



أفلام السينما المصرية كمصدر من مصادر المعلومات عن ذوي الاحتياجات الخاصة : دراسة وصفية تحليلية

د. منصور سعيد محمد

أستاذ علم المكتبات والمعلومات المساعد – كلية الآداب – جامعة أسيوط

Sweetlyforbiden512@gmail.com



***مستخلص الدراسة:**

هدفت الدراسة - باستخدام المنهج الوصفي التحليلي - إلى تسليط الضوء على طبيعة المعلومات المتعلقة بذوي الاحتياجات الخاصة ونوعيتها ومصادرها في أفلام السينما المصرية، وتكونت الدراسة من مقدمة منهجية، وجانب عملي، وخاتمة، وقائمة فيلموجرافية، وقد طبقت الدراسة على عينة حجمها 210 فيلمًا بما يعادل نسبة 5.9% من إجمالي أفلام السينما المصرية من عام 1923م حتى عام 2019م والبالغ عدده 3532 فيلم، وتوصل الباحث إلى أن المعلومات التي تقدمها أفلام السينما المصرية عن ذوي الاحتياجات الخاصة تتمثل في نوعين، معلومات كمية، وأخرى وصفية، وهذه المعلومات يمكن الحصول عليها من مصدرين أساسيين هما: البيانات الفيلموغرافية للفيلم وصورة ذوي الاحتياجات الخاصة بداخله، وبالنسبة للبيانات الفيلموغرافية فتوافرت معلومات عن ذوي الاحتياجات الخاصة في عناوين 29 فيلمًا بنسبة 13.8% من أفلام الدراسة، وكانت هذه المعلومات عن الإعاقة الذهنية في عناوين 24 فيلمًا بنسبة 11.4% من أفلام الدراسة، أما المعلومات التي أمكن الحصول عليها من صورتهم داخل هذه الأفلام، فتمثلت في معلومات عن أعداد الإعاقات بالفيلم ونوعيتها وجنس المعاق ومحل إقامته ومستواه الاجتماعي والاقتصادي، وبخصوص هذه المعلومات فقد اهتمت أفلام الدراسة بإعاقة واحدة بنسبة 92.9%، وإعاقتين بنسبة 7.1%، وكانت الإعاقة الحركية أكثر الإعاقات ظهورًا في أفلام الدراسة بنسبة 37.8%، يليها الإعاقة الذهنية بنسبة 26.2%، والإعاقة البصرية بنسبة 23.5%، وأخيرًا الإعاقة الكلامية بنسبة 9.3%، وكان معظمهم من الذكور بنسبة 69.9% مقابل نسبة 30.1% للإناث، وفي الحضر بنسبة 83.3% مقابل نسبة 16.7% لأقرانهم في الريف، وبذوي المستوى الاقتصادي الضعيف بنسبة 32.4%، يليهم ذوو المستوى الاقتصادي المرتفع بنسبة 30.5%، ثم ذوو المستوى الاقتصادي المتوسط بنسبة 27.6%، وأخيرًا من لم يستطع الباحث تحديد مستواهم بنسبة 9.5%. ولم تستعن أفلام الدراسة بذوي احتياجات خاصة حقيقيين إلا بنسبة 3.3%.

Abstract:

The study aimed - using the descriptive and analytical approach - to shed light on the nature, quality and sources of information related to people with special needs in Egyptian cinema films. The study consisted of a methodological introduction, a practical aspect, a conclusion, and a filmographic list. The study was applied to a sample size of 210 films, equivalent to a percentage of 5.9% of the total 3532 Egyptian cinema films from 1923 AD until 2019 AD, and the researcher concluded that the information provided by Egyptian cinema films about people with special needs is of two types, quantitative and descriptive information, and this information can be obtained from two main sources They are: the film's geographical data and the image of people with special needs inside it, and for the filmographic data, information about people with special needs was available in the titles of 29 films, 13.8% of the study films, and this information about mental disability was in the titles of 24 films, 11.4% of the study films. Which could be obtained from their image in these films, represented in information about the number of disabilities in the film, their quality, the gender of the disabled, their place of residence, and their level of age. Regarding this information, the study films focused on one disability by 92.9%, and two disabilities by 7.1%, and the mobility disability was the most common disability in the study films by 37.8%, followed by the intellectual disability by 26.2%, the visual impairment by 23.5%, and finally the verbal disability. With a rate of 9.3%, and most of them were males by 69.9% compared to 30.1% for females, and in urban areas by 83.3% compared to 16.7% for their peers in the countryside, and those with a weak economic level by 32.4%, followed by those with a high economic level of 30.5%, then those with a high level The average economic ratio was 27.6%, and finally those who were unable to determine their level at 9.5%. The study films only used 3.3% of people with real special needs.

0/0 - تمهيد:

يعود تاريخ أول عرض سينمائي في العالم إلى عام 1895م⁽¹⁾، إلا أن أول فيلم جمعته علاقة بذوي الاحتياجات الخاصة من حيث المضمون فيرجع إلى عام 1898م وهو فيلم "المتسول المزيف" لتوماس أديسون⁽²⁾، ومنذ هذا التاريخ وحتى عام 1919م كان ثلث ما يُنتج من أفلام على مستوى العالم على علاقة بذوي الاحتياجات الخاصة⁽³⁾. أما مصر فإذا كانت قد عرفت أول عرض سينمائي في الخامس من نوفمبر من عام 1896م⁽⁴⁾، وإذا كانت أيضا قد عرفت أول فيلم سينمائي في عام 1923م بفيلم "في بلاد توت عنخ أمون"⁽⁵⁾، إلا أن علاقة أفلامها بذوي الاحتياجات الخاصة حسب آراء بعض الباحثين بدأت في عام 1944م بفيلم "ليلي في الظلام"، الذي جسدت فيه ليلي مراد دور كفيفة⁽⁶⁾، لكن ومن خلال أفلام الدراسة تبين أن هذه العلاقة ترجع إلى عام 1937م بفيلم "الساعة 7"، الذي كان يتضمن نوعاً من الإعاقة الكلامية، وجسد دور المعاق الممثل "إبراهيم عرفه" وإن كان في قالب كوميدي⁽⁷⁾، على حين يعد فيلم "أما جنان" الذي أنتج في عام 1944م أول فيلم مصري يتضمن عنوانه إحدى الكلمات المعبرة عن نوع من إعاقات ذوي الاحتياجات الخاصة، لكن بعد مشاهدته تبين أنه لم يتضمن أي نوع من المعلومات عن الإعاقة الذهنية مثلما يفهم من عنوانه⁽⁸⁾، أما فيلم "الأحذب" الذي أنتج في عام 1946م فيعد أول فيلم مصري يتضمن عنوانه ومضمونه معلومات عن ذوي الاحتياجات الخاصة⁽¹⁾، أما أول استخدام لمعلومة عن ذوي الاحتياجات الخاصة في وصف دور أحد الممثلين في السينما المصرية، كان في فيلم "السوق السوداء" في عام 1945م، حينما تم وصف دور محمد توفيق بالعبيط، على حين يعد فيلم "أبو حلموس"⁽²⁾ المنتج في عام 1937م، أول فيلم مصري استعان بذوي احتياجات خاصة حقيقيين وهم قصار القامة أو كما يعرفون بين العامة بالأقزام، وهؤلاء يعدون أكثر فئات ذوي الاحتياجات الخاصة ظهوراً في أفلام السينما المصرية، لدرجة أن تم إنتاج فيلم لهم وهو "الأقزام

1 - أنظر ملحق(1) فيلموجرافية بأفلام الدراسة.

2 - ملحوظة هذا الفيلم غير موجود في فيلموجرافية الدراسة.

قادمون" في عام 1987م، وتوسعت تلك الاستعانة في أفلام أخرى كفيلم الصرخة في عام 1991م، وفيلم الساحر في عام 2002م، وعلى الرغم من قدم علاقة أفلام السينما المصرية بذوي الاحتياجات الخاصة وتشعبها وتنوعها، إلا أنها لم تدرس إلى الآن بالشكل المطلوب، وبخاصة في معرفة طبيعة المعلومات التي تقدمها عن ذوي الاحتياجات الخاصة ونوعيتها، وتحليل هذه المعلومات وتقييمها في مدى تحسين صورة ذوي الاحتياجات الخاصة داخل المجتمع.

1/0 - مشكلة الدراسة:

تكمن مشكلة الدراسة في أنه على الرغم من قدم علاقة أفلام السينما المصرية بذوي الاحتياجات الخاصة ومعالجتها للكثير من القضايا المتعلقة بهم، وأنها مصدر معلوماتي على درجة كبيرة من الأهمية عنهم، لكن باحثو علم المكتبات والمعلومات لم يتطرقوا إلى دراسة مثل هذه العلاقة وبخاصة فيما تقدمه أفلام السينما المصرية من معلومات عن ذوي الاحتياجات الخاصة، وطبيعة هذه المعلومات ونوعيتها ومصدرها.

2/0 - أهمية الدراسة ومبررات اختيارها:

قدرت الأمم المتحدة في عام 2006م أعداد ذوي الاحتياجات الخاصة بنسبة 10% من سكان العالم، ويوجد 80% منهم في الدول النامية⁽⁹⁾، وقد ارتفعت هذه النسبة إلى 15% في عام 2012م⁽¹⁰⁾، أما بالنسبة لمصر فقد قدرت منظمة الصحة العالمية نسبتهم من 10 إلى 11% تقريباً من إجمالي السكان. يبلغ الأطفال المعاقون منهم نسبة 45% مقسمين إلى: 16% للأقل من 5 سنوات من إجمالي الأطفال المعاقين، و36% للأعمار من 6 إلى 12 سنة، و23% للأعمار من 13 إلى 15، و25% للأعمار من 16 إلى 18، وتبلغ الإعاقة الذهنية 30% من نسبة الإعاقة الشاملة، وتبلغ نسبة الإعاقة الحركية 25,6%، أما نسبة الإعاقة السمعية فغير محددة، ونسبة الإعاقة البصرية غير دقيقة، على حين تبلغ نسبة متعددي الإعاقة 30,4%، ونسبة الذكور المعاقين 51% من نسبة إجمالي المعاقين. ونسبة الإناث المعاقات 49%⁽¹¹⁾، على حين قدمت جريدة الوطن في عام 2017م إحصائية عن ذوي الاحتياجات الخاصة وأوضاعهم،

وذلك حسب البيانات الصادرة عن الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء، الذي أكد في نتائج التعداد السكاني الذي أجراه لعام 2017م، أن ذوي الاحتياجات الخاصة يشكلون نحو 10.67% من إجمالي عدد السكان بدءاً من خمس سنوات فأكثر، ويزيد عدد ذوي الاحتياجات الخاصة في الحضر عن الريف، حيث تمثل نسبتهم في الحضر 12.2% مقابل 9.71% بالريف، وتحتل محافظة المنيا المركز الأول من حيث ارتفاع أعداد ذوي الاحتياجات الخاصة إذ تبلغ نسبتهم فيها 3.14%، تليها محافظة القاهرة بنسبة 3.05%، وجاءت محافظة أسيوط في المركز الثالث بنسبة 2.86%، ثم محافظة كفر الشيخ بنسبة 2.85%، يليها محافظة الإسكندرية بنسبة 2.83% والبحيرة بنسبة 2.77% أما باقي المحافظات فتتراوح نسبتها بين 1.36% - 2.73%⁽¹²⁾.

وفي ظل تزايد أعداد ذوي الاحتياجات الخاصة وتنوع إعاقاتهم في مصر وتنامي الاهتمام بهم محلياً وإقليمياً ودولياً، لأنهم جزءاً لا يتجزأ من أي مجتمع، وأن كثيراً منهم لم يقف عاجزاً أمام إعاقته بل تحداها وحطم قيودها، ووصل إلى أعلى المناصب، ومن ثم كان من الصعب على السينما المصرية أن تتجاهلهم، لأنها من مصادر المعلومات التي تقيس مدى اهتمام الشعوب بهم، كما جاء اهتمام الأفلام بهم لإضفاء نوع من الإثارة والتشويق على الفيلم لجذب الجمهور وتحقيق نوع من المكاسب المادية، أو دواعي فرضتها الحكبة الدرامية، أو بسبب اقتباس الفيلم من فيلم أو من عمل آخر، ولكن للأسف وفي الوقت الذي يمكن فيه استغلال إقبال المصريين على مشاهدة الأفلام السينمائية في نقل صورة إيجابية عن ذوي الاحتياجات الخاصة داخل المجتمع، وتوعيتهم وغيرهم بقضاياهم ومشاكلهم وحقوقهم، واستخدامها كوسيلة علاجية لتأهيل الكثير منهم وعودته إلى المجتمع، ولكن ما تحتويه الأفلام عنهم من معلومات لايزال يخلق عنهم لدى الكثيرين صورة نمطية لا تتطابق مع الواقع المصري، وقد أدى هذا إلى المزيد من تهميشهم، والنظر إليهم على أنهم أفراد من الدرجة الثانية. كما كان من مبررات الدراسة ما يلي:

1- تركيز معظم الإنتاج الفكري المصري في دراسة علاقة أفلام السينما المصرية بذوي الاحتياجات الخاصة على عدد قليل ومعروف من الأفلام ومن

الإعاقات، التي اهتمت بمجرد عرضها دون التطرق لتحليلها وتقديم الحلول بشأنها، في الوقت الذي تزخر فيه السينما المصرية بالكثير من الأفلام عن كافة فئات ذوي الاحتياجات الخاصة، ومع هذا لم يتم دراستها وتقييمها ورصد العناصر والمعايير اللازمة لهذا التقييم.

2- تعد الأفلام السينمائية من أهم مصادر المعلومات في تشكيل الرأي العام حول ذوي الاحتياجات الخاصة، ومن أكثر وسائل الاتصال تأثيراً على علاقتهم بغيرهم من فئات المجتمع، وكذلك توعيتهم وتوعية باقي أفراد المجتمع بقضاياهم ومشاكلهم للمساهمة في دمجهم في المجتمع كي يكونوا أعضاء فاعلين فيه وليسوا عبئاً عليه.

3- عدم تطرق باحثو علم المكتبات والمعلومات إلى موضوعات تخصصهم في أفلام السينما المصرية باستثناء دراسة سابقة للباحث⁽¹³⁾، على حين تحفل هذه الأفلام بموضوعات عديدة عن علم المكتبات والمعلومات، يمكن أن تكون نقاطاً بحثية جيدة للكثير من الباحثين.

4- تعد الأفلام السينمائية من أهم مصادر المعلومات التي يمكن استخدامها في علاج الكثير من المشاكل المتعلقة بذوي الاحتياجات الخاصة من خلال ما يعرف بالعلاج بالسينما أو العلاج بالأفلام *cinematherapy*.

5- إذا كانت دول كثيرة تحاول دمج ذوي الاحتياجات الخاصة من خلال الأفلام الوثائقية والتسجيلية وعقد المهرجانات والمؤتمرات، وعلى الرغم من قيمة هذه الوسائل، إلا أنها لا تحظى بالقبول كما تحظى به الأفلام السينمائية وبخاصة في المجتمع العربي.

6- الكشف عن العناصر التي يمكن أن تسهم في تقييم علاقة أفلام السينما المصرية بذوي الاحتياجات الخاصة وإبرازها، حتى تغير الأفلام المنتجة حديثاً من إستراتيجيتها فيما تبثه من صور ومعلومات عنهم، ومن ثم تكون خطوة جادة في تغيير نظرة المجتمع نحوهم ودمجهم فيه بسرعة.

3/0 - **تساؤلات الدراسة:** تتمحور الدراسة حول تساؤل رئيس وهو "ما طبيعة المعلومات التي تقدمها أفلام السينما المصرية عن ذوي الاحتياجات الخاصة؟"، ويتفرع هذا التساؤل إلى ما يلي:

- 1- متى بدأت علاقة أفلام السينما المصرية بذوي الاحتياجات الخاصة؟
- 2- ما مصادر المعلومات عن ذوي الاحتياجات الخاصة في أفلام السينما المصرية؟
- 3- ما طبيعة المعلومات التي تقدمها أفلام السينما المصرية عن ذوي الاحتياجات الخاصة؟

4/0 - **أهداف الدراسة:** تهدف الدراسة إلى توضيح طبيعة المعلومات التي تقدمها أفلام السينما المصرية عن ذوي الاحتياجات الخاصة، ويتفرع هذا الهدف إلى:

- 1- التأريخ لبداية علاقة أفلام السينما المصرية بذوي الاحتياجات الخاصة.
- 2- تحديد مصادر المعلومات عن ذوي الاحتياجات الخاصة في أفلام السينما المصرية.
- 3- تحليل المعلومات التي تقدمها أفلام السينما المصرية عن ذوي الاحتياجات الخاصة.

5/0 - **حدود الدراسة:**

- 1/5/0- الحدود الموضوعية: ركز فيها الباحث على طبيعة المعلومات التي تقدمها أفلام السينما المصرية عن ذوي الاحتياجات الخاصة.
- 2/5/0- الحدود المكانية: اقتصر على الأفلام المنتجة في مصر فقط.
- 3/5/0- الحدود الزمنية: امتدت الدراسة من عام 1923 حتى 2019م.

6/0 - **منهج الدراسة:** اعتمد الباحث في هذه الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي للوقوف على طبيعة المعلومات عن ذوي الاحتياجات الخاصة في أفلام السينما المصرية ونوعيتها⁽³⁾.

³ - أنظر ملحق (1) فيلموجرافية بأفلام الدراسة.

7/0 - أدوات جمع المادة العلمية: اعتمد الباحث على الأدوات التالية:

1/7/0- مصادر أدب الموضوع ومراجعته سواء باللغة العربية، أو باللغة الإنجليزية.

2/7/0- قاعدة بيانات السينما العربية⁽¹⁴⁾.

3/7/0- المشاهدة: قام الباحث بمشاهدة عينة مقصودة من أفلام السينما المصرية ذات العلاقة بذوي الاحتياجات الخاصة على عدة مواقع إلكترونية، ويرجع لجوء الباحث إلى المواقع والبعد عن قنوات الأفلام، لأن المواقع أصبح متاحًا بها معظم الأفلام، علاوة على أنها تتيح للباحث مشاهدة الأفلام أكثر من مرة، والتحكم فيه، وتسجيل ما يحتاجه منها من بيانات خاصة بمشكلة الدراسة ورصدها وتحليلها بشكل جيد، وفي المقابل يرجع عدم اعتماده على قنوات الأفلام على القمر الصناعي نايل سات رغم كثرتها، لأنه لا يستطيع التحكم فيما تعرضه هذه القنوات من أفلام، كما لا يستطيع التحكم في الفيلم، لأن كل قناة لها سياستها الخاصة فيما تعرضه، علاوة على أن الباحث لاحظ تركيز معظم القنوات على نوعية معينة من الأفلام وتقوم بتكرار عرضها بين الحين والآخر، وهذا لن يكن في صالح الدراسة، وبالنسبة للمواقع التي اعتمدها عليها الباحث فموضحة في الجدول التالي:

جدول (1) المواقع التي اعتمدها عليها الباحث في مشاهدة أفلام الدراسة

مواقع متخصصة للأفلام
السيما دي بتاعتي www.cima4me.blogspot.com
السينما للجميع www.cima4u.com
موقع الحل www.el7l.com
موقع شببك لبببك www.shobiklobik.tv/cinema/video.asp
موقع أون لاين مصرية www.movies.misryh.com
موقع أفلام الزعيم www.afmelzem.net
اليوتيوب www.youtube.com
جوجل فيديو www.googlevideo.com

8/0 - مجتمع الدراسة:

بلغ عدد أفلام السينما المصرية من عام 1923 حتى عام 2019م 3532 فيلماً⁽¹⁵⁾، وتتوزع هذه الأفلام كما يوضح جدول (2) على عقد الثمانينيات الذي جاء في مقدمة العقود التي أنتجت فيه السينما المصرية أفلاماً بنسبة 17.1%، يليه عقد الخمسينيات بنسبة 15.3%، ثم عقد السبعينيات

جدول (2) عدد أفلام السينما المصرية من عام 1923 وحتى عام 2019م

النسبة	عدد الأفلام المصرية في العقد	العدد	تاريخ إنتاج أفلام المصرية
0.2%	8		العشرينيات
2.7%	96		الثلاثينيات
9.4%	333		الأربعينيات
15.3%	541		الخمسينيات
13.2%	467		الستينيات
13.6%	480		السبعينيات
17.1%	604		الثمانينيات
11.9%	420		التسعينيات
10.3%	363		العقد الأول من الألفية الجديدة
6.2%	220		العقد الثاني من الألفية الجديدة
99.9%	3532		الإجمالي

بنسبة 13.6%، وعقد الستينيات بنسبة 13.2%، وعقد التسعينيات بنسبة 11.9%، يليه العقد الأول من الألفية الجديدة بنسبة 10.3%، ثم عقد الأربعينيات بنسبة 9.4%، وأخيراً العقد الثاني من الألفية الجديدة بنسبة 6.2%، والثلاثينيات بنسبة 2.8%، والعشرينيات بنسبة 0.2%.

9/0 - عينة الدراسة وأسس وأدوات اختيارها؛

نظرا لقيام الدراسة على أداة أساسية في جمع مادتها العلمية وهي المشاهدة، فكان من الصعب على الباحث مشاهدة جميع أفلام السينما المصرية وتطبيق الدراسة عليها، وذلك لعددتها الكبير وحاجة هذا العدد إلى وقت طويل لمشاهدته من جهة، وخلو الكثير منها لأدوار عن ذوي الاحتياجات الخاصة، وصعوبة الحصول على بعضها من جهة أخرى، فما كان أمام الباحث إلا استخدام أسلوب العينة المقصودة في اختيار أفلام الدراسة وبمعاونة بعض الأبحاث والدراسات، إلى أن استقر على عينة بلغ حجمها 210 فيلماً⁽⁴⁾ بنسبة 5.9% من إجمالي أفلام السينما المصرية، وعن خصائص هذه الأفلام فقد تطرق الباحث إلى بعضها في الجداول التالية، والبعض الآخر بدأ به نتائج الدراسة لأن بها معلومات عن ذوي الاحتياجات الخاصة. أما الخصائص المتعلقة بعينة الدراسة فهي:

1/9/1- مؤلفو أفلام الدراسة:

ظهر بعد مشاهدة أفلام الدراسة وطبقاً لبياناتها خلو بعضها من بيان التأليف، لذلك انقسمت أفلام الدراسة حسب هذا العنصر قسمين: أفلام معلومة التأليف، وأخرى مجهولة التأليف، ووصل عدد أفلام الدراسة معلومة التأليف كما يوضح جدول(3) إلى 195 فيلماً بنسبة 92.9%، مقابل 15 فيلماً بنسبة 7.1% للأفلام مجهولة التأليف، وكانت أفلام (4/2/4)، وامرأة في الطريق، والجحيم، وحب في الظلام، والخرساء، والذئب، وسفاح النساء، والساعة 7، وغبي منه فيه، وفجر، ولين هواك، والمجنونة والحب، والوحش، وهي والشياطين، وحببية غيري).

جدول(3) أفلام الدراسة وفقاً لمدى معرفة بيانات التأليف

النسبة	العدد	العدد
		معرفة بيانات التأليف
92.9%	195	أفلام معلومة التأليف
7.1%	15	أفلام مجهولة التأليف
100%	210	الإجمالي

4 - أنظر ملحق(1) فيلموجرافية بأفلام الدراسة.

وبالنسبة للأفلام معلومة التأليف وكما يوضح جدول (4) فقد قام بتأليفها 147 مؤلفاً⁽⁵⁾، شكل المؤلفون المصريون منهم نسبة 80.3%، مقابل نسبة 19.7% للمؤلفين غير المصريين، وقد جاء في مقدمة مؤلفي أفلام الدراسة نجيب محفوظ وعدلي المولد برصيد 5 أفلام لكليهما ونسبة 3.4%، يليهما كل من أبو السعود الإبياري، وعز الدين ذو الفقار، وعلي الزرقاني، ومحمد كامل حسن المحامي، وفريد شوقي برصيد 4 أفلام ونسبة 2.7% لكل منهم، ثم كل من بهجت قمر، وسيف الدين شوكت، وبشير الديك، ووحيد حامد، حسين حلمي المهندس، وأميل زولا برصيد 3 أفلام ونسبة 2% لكل منهم، وجاء بعدهم كل من محمود صبحي، وعبد الحى أديب، وأحمد عبد الوهاب، ومحمود إسماعيل، وعيسى كرامه، ومبرورة سامي، وماهر عواد، ومحمد خان، وأحمد عبد الله، وثروت أباطة، ووجيه أبو ذكري، ويوسف السباعي، وسامي السيوي، ومحمود أبو زيد، وإبراهيم الورداني، ويوسف جوهر، والسيد بدير، ويوسف معاطي، وسعد عرفه، وأحمد الخطيب، ونيروز عبد الملك برصيد فيلمين لكل منهم، وجاء باقي المؤلفين في المرتبة الأخيرة بفيلم واحد لكل مؤلف، أما بالنسبة للمؤلفين الأجانب فجميعهم قام بتأليف فيلم واحد، ولكن بعضه تم إنتاجه في أكثر من فيلم فمثلاً أميل زولا أنتجت قصته في 3 أفلام، ومبرورة سامي، وديستوفيسكي، وهنري مرجيه أنتجت أعمالهم في فيلمين لكل منهم، أما بالنسبة لتوزيع أفلام الدراسة وفقاً لجنس المؤلف فوصلت نسبة المؤلفين الذكور إلى 91.2% مقابل نسبة 8.8% للإناث، ممن أربع مؤلفات غير مصرديات هن: مبرورة سامي (تركية)، وسميرة محمد خاشقجي (سعودية)، ونينا الرحباني (لبنانية)، وفلورا ساندستورم (أمريكية)، وتكشف هذه النتيجة عن ضعف اعتماد السينما المصرية على الإنتاج الأدبي والفني للمرأة مقارنة بالذكور، كما تكشف عن أن عددًا قليلاً من أفلام الدراسة قام بتأليفها بعض ذوي الاحتياجات الخاصة كقاهر الظلام الذي يعد السيرة الذاتية لطفه حسين والمعروفة بعنوان "الأيام"، وبالتالي فمحتوى أفلام ذوي الاحتياجات الخاصة يشوبه بعض العوار وغير معبر عنهم بشكل دقيق، مما يعني أن هناك تجاهلاً للإنتاج الأدبي لذوي الاحتياجات

⁵ - النسب مأخوذة وفقاً لإجمالي عدد المؤلفين البالغ 147 مؤلفاً.

الخاصة من جانب السينما المصرية، وهذا يخلق نوعاً من عدم التوازن في علاقة أفلام السينما المصرية بذوي الاحتياجات الخاصة، كما كان من الملفت للنظر من بيانات فيلموجرافية الدراسة وما يؤكد الجدول السابق هو اقتحام كثير من السينمائيين لمجال التأليف عن ذوي الاحتياجات الخاصة، وهؤلاء وصلت نسبتهم إلى 30.4%، الأمر الذي أسهم في استمرارية الصورة النمطية لذوي الاحتياجات الخاصة في أفلام السينما المصرية إلى الآن، مما يعني أن الكتابة للسينما تفتقر للدراية الكاملة في كيفية التعامل مع ذوي الاحتياجات الخاصة، وهذا يتفق مع ما توصلت إليه خولة حسن الحديد من أن أهم أسباب نمطية صورة ذوي الاحتياجات الخاصة في الأفلام هو اقتحام بعض السينمائيين لمجال التأليف دون أن يكونوا مؤهلين له مع غياب كامل لاستشارة المختصين⁽¹⁶⁾.

جدول (4) توزيع أفلام الدراسة وفقاً لمؤلفيها

ع	العدد مؤلف الفيلم	ع	العدد مؤلف الفيلم	ع	العدد مؤلف الفيلم	ع	العدد مؤلف الفيلم
1	محمود صلاح	1	كرم النجار	2	يوسف عوف	1	رودلف بيزيه
1	عبد الفتاح رزق	2	حلمي حليم	1	كمال عطيه	1	بييردي كورسيل
1	محمد النبوي	1	نهي العمروسي	1	سمير عبد العظيم	3	وحيد حامد
1	باري مورو	2	مبرورة سامي	1	جون شتاينيك	2	أحمد الخطيب
1	عصام الشماع	1	بلال فضل	5	عدلي المولد	1	عبد المنعم شمس
1	حامد عبد العزیز	1	صلاح أبو سيف	2	سامي السيوي	2	ثروت أباطه
1	هاشم جمعه	1	أحمد شوقي	1	رضوان الكاشف	1	فتحي أبو الفضل
1	فيكتور هوجو	2	نيروز عبد الملك	1	توجو مزراحي	5	نجيب محفوظ
2	عبد الحى أديب	1	أحمد عبد الفتاح	1	رفيق الصبان	1	مديحة يسري
1	سميرة محمد خاشقجي	1	ماجدة خير الله	1	فيصل ندا	3	حسين حلمي المهندس
1	لينين الرملي	1	محمد مصطفى	1	فاروق صبري	3	أميل زولا

ع	العدد مؤلف الفيلم	ع	العدد مؤلف الفيلم	ع	العدد مؤلف الفيلم	ع	العدد مؤلف الفيلم
			سامي				
1	إسماعيل ولي الدين	1	عبد الحميد جودة السحار	1	بيير لويس	1	علي أحمد بكثير
1	حسين عماره	1	وجيه نجيب	2	يوسف السباعي	1	إبراهيم مراد
1	محمد فضل	1	شعبان منصور عامر	4	أبو السعود الإيباري	1	تامر حسني
2	هنري مرجيه	1	ستيف ويدكيرك	1	إبراهيم أصلان	1	كمال كريم
1	يسري الإيباري	2	محمود أبو زيد	1	موسى صبري	2	إبراهيم الورداني
1	شارل شابلن	1	نيازي مصطفى	2	أحمد عبد الله	1	محمد جلال عبد القوي
3	بهجت قمر	2	ماهر عواد	1	أسامه أنور عكاشه	2	يوسف عيسى
1	أحمد شوقي	1	رمضان خليفه	1	يحيى حقي	1	فلورا ساندستورم
1	جوتفريد ستراسبورج	1	شريف المنبأوي	1	تنسي ويليامز	3	سيف الدين شوكت
1	جيوفاني أرينو	1	ألكسندر بريفورد	1	كمال الملاح	1	مأمون الشناوي
1	إحسان عبد القدوس	2	أحمد عبد الوهاب	1	محمد محمد حسن	2	يوسف معاطي
1	سيد موسى	4	عز الدين ذو الفقار	1	سلامه محمد حسن	1	حسن الإمام
1	فوميل لبيب	1	ضحى نجدي	2	محمود صبحي	1	بشرى عبد الملك
1	أنور وجدي	1	محمد صلاح أبو سيف	4	فريد شوقي	2	ديستوفيسكي
1	أحمد صالح	1	عثمان شكري	1	حسن شاه	2	سعد عرفه
1	ماهر إبراهيم	2	عيسى كرامه	1	مجدي الإيباري	1	حسين صدقي
1	عباس كامل	1	عبد الرحمن الخميسي	1	عثمان علي سعد	4	محمد كامل حسن المحامي
1	هارولد روبنس	2	بشير الديك	1	بهاء الدين شرف	1	رؤوف توفيق
1	محمد خليل	1	يوسف إدريس	1	محمد أبو يوسف	1	برايت وايت

ع	العدد / مؤلف الفيلم	ع	العدد / مؤلف الفيلم	ع	العدد / مؤلف الفيلم	ع	العدد / مؤلف الفيلم
	فج						
1	فريد عبد المنعم	1	نينال الرحباني	1	فؤاد قصاص	1	ألبير كامى
1	جوزيف كيسلر	1	نادر صلاح الدين	4	علي الزرقاني	1	جوهايمز
1	أبو أسامة إسماعيل	2	محمود إسماعيل	1	أليكس موريسون	1	أشرف شيشتوي
1	شريف عرفه	1	ثورنتون وايلدر	2	وجيه أبوزكري	1	أحمد رجب
2	السيد بدير	1	روبرت شيروود	1	سميرة محسن	1	علي أمين
1	برنارد شو	2	محمد خان	2	يوسف جوهر	1	عباس علام
		1	اودلف وينجري	1	ريمون نصور	1	علي سالم

5/1/1 - كتاب سيناريوهات أفلام الدراسة:

كتب سيناريوهات أفلام الدراسة كما يوضح جدول (5) 138 سيناريست⁽⁶⁾، جميعهم كانت أسمائهم كاملة ومعروفة، فيما عدا كاتبة سيناريو فيلم "آنسات وسيدات"، حيث اكتفى الفيلم بمجرد اسم كارولين، ولم يستطع الباحث الوصول إلى جدول (5) توزيع أفلام الدراسة وفقا لكتاب السيناريو

ع	العدد / السيناريست	ع	العدد / السيناريست	ع	العدد / السيناريست	ع	العدد / السيناريست
1	بديع خيري	2	محمود أبوزيد	8	مصطفى محرم	1	حسين عبد النبي
1	نجيب الريحاني	1	يسري الجندي	1	محسن زايد	1	كارولين
1	فاروق صبري	1	أحمد البيه	3	شريف المنباوي	3	محمد أبو يوسف
1	رضوان الكاشف	1	محمد عبد الجواد	1	لينين الرملي	2	عباس كامل
1	لميس جابر	3	كامل عبد السلام	4	وحيد حامد	2	عدلي المولد
1	سمير عبد	1	وجيه نجيب	3	رفيق الصبان	1	كمال إسماعيل

⁶ - النسب مأخوذة وفقا لإجمالي كتاب سيناريوهات أفلام الدراسة البالغ عددهم 138 سيناريست.

ع	العدد السيناريست	ع	العدد السيناريست	ع	العدد السيناريست	ع	العدد السيناريست
	العظيم						
2	كمال عطيه	1	إبراهيم زكي	2	يوسف السباعي	1	فريد شوقي
2	علي سالم	1	ماجدة خير الله	4	صلاح أبو سيف	1	عبد السلام
1	جمال حمدي	2	أحمد عبد الفتاح	1	يوسف بهنسي	5	حسين حلمي المهندس
1	إسعاد يونس	2	سامي السيوي	1	عصام الشماع	6	فيصل ندا
1	سيد إبراهيم	1	علي الكسار	1	محمد حفطي	1	أسامه أبو طالب
4	نجيب محفوظ	2	توجو مزراحي	1	محمد النبوي	2	ماهر إبراهيم
1	رؤوف توفيق	1	محمود دياب	1	عبد الفتاح رزق	2	أحمد فؤاد
1	حسين صدقي	1	عاطف سالم	3	بشير الديك	2	محمود إسماعيل
1	سعد عرفه	1	بلال فضل	4	سيف الدين شوكت	4	أحمد صالح
1	يوسف معاطي	1	ريمون قريه	1	علاء كريم	2	أنور وجدي
2	أحمد الخطيب	1	كرم النجار	1	وليد يوسف	12	علي الزرقاني
1	محمد جلال عبد القوي	1	فايز غالي	1	محمد دياب	10	السيد بدير
1	كمال كريم	1	يوسف معاطي	1	خالد البنا	1	أبو السعود الأبياري
1	روبرت أندرو	1	فطين عبد الوهاب	1	نادر صلاح الدين	3	عبد الفتاح السيد
1	محمد سالم	1	حسن الصيفي	3	يوسف عيسى	8	عز الدين ذو الفقار
2	أبو السعود الأبياري	1	فؤاد قصاص	3	حسن الإمام	1	سيد مرسي
1	فايق إسماعيل	2	يوسف عوف	1	سعد الدين وهبه	3	بهجت قمر
1	أبو أسامه إسماعيل	1	عثمان سعد الدين	4	أحمد عبد الله	1	أحمد عيد السلام

ع	العدد السيناريست	ع	العدد السيناريست	ع	العدد السيناريست	ع	العدد السيناريست
1	حسام الدين مصطفى	1	بهاء الدين شرف	2	نيروز عبد الملك	2	ماهر عواد
1	صبري عزت	1	مجدي الإبياري	2	عاطف سالم	4	محمد كامل حسن المحامي
2	هنري بركات	1	محمود صبيحي	1	هنري بركات	1	أحمد بدرخان
1	محمد عثمان	1	محمد سالم	3	يوسف جوهر	10	عبد الحي أديب
1	عاطف بشاي	1	كمال الملاخ	1	محمد صلاح أبو سيف	1	تامر عبد المنعم
1	داود عبد السيد	1	حسن رضا	1	عثمان شكري	1	عبد الفتاح البلتاجي
1	أسامة أنور عكاشه	1	صبري موسى	4	محمد مصطفى سامي	2	نيازي مصطفى
1	محمد فضل	1	توفيق صالح	1	ضحى نجدي	3	أحمد عبد الوهاب
1	أحمد مظهر	1	رمضان خليفه	1	أحمد بدرخان	1	إبراهيم الوراداني
1	سليمان نجيب	1	محمد كريم	1	كمال الشناوي	1	سميرة محسن
				1	روبرت أندروز	1	ريمون نصور

اسمها بالكامل، وفيما عدا ذلك جاء علي الزرقاني في مقدمة كتاب سيناريوهات أفلام الدراسة بعدد 12 فيلمًا ونسبة 8.7%، يليه عبد الحي أديب والسيد بدير بـ 10 فيلمًا ونسبة 7.2%، وفي المرتبة الثالثة عز الدين ذو الفقار ومصطفى محرم بـ 8 أفلام ونسبة 5.8% لكل منهما، وفي المرتبة الرابعة جاء فيصل ندا بـ 6 أفلام ونسبة 4.3%، وفي المرتبة الخامسة جاء حسين حلمي المهندس بـ 5 أفلام ونسبة 3.6%، على حين جاء كل من أحمد صالح، ومحمد كامل حسن المحامي، ومحمد مصطفى سامي، وأحمد عبد الله، وسيف الدين شوكت، وصلاح أبو سيف، ووحيد حامد، ونجيب محفوظ في المرتبة السابعة بـ 4 أفلام ونسبة 2.9% لكل منهم، أما باقي كتاب السيناريو فكان رصيد كل منهم 3 أفلام فأقل، كما يوضح الجدول أن كاتبات

السيناريو وصل عددهن إلى سبع كاتبات فقط بنسبة 5.1% ممن كتبوا سيناريوهات أفلام الدراسة، وتعد هذه النسبة ضعيفة لا تقارن بما يجب أن يكون عليه دور المرأة في هذا المجال، كما توصل الباحث أيضا إلى أن السينمائيين كان لهم دور في كتابة سيناريوهات أفلام الدراسة بنسبة 48.9%، كما قام كاتب أجنبي واحد بكتابة سيناريو فيلم واحد وهو فيلم وا إسلاماه.

6/1/1 - كُتاب حوار أفلام الدراسة:

صاغ حوارات أفلام الدراسة كما يبين جدول (6) 134 كاتبًا⁽⁷⁾، كان أبرزهم علي الزرقاني برصيد 15 فيلمًا نسبة 7.1%، يليه السيد بدير بـ 13 فيلمًا بنسبة 6.2%، ثم بهجت قمر بـ 9 أفلام بنسبة 4.3%، وفي المرتبة الثالثة أبو السعود الإبياري بـ 6 أفلام بنسبة 2.8%، يليه فيصل ندا، وعبد الحى أديب، ومحمد مصطفى سامي، ومحمد أبو يوسف، وبشير الديك، ومصطفى محرم بـ 5 أفلام بنسبة 2.4% لكل منهم، وفي المرتبة الرابعة كل من وحيد حامد، وحسين حلمي المهندس، وشريف المنباوي، ومحمد كامل حسن المحامي وعز الدين ذو الفقار بـ 4 أفلام بنسبة 1.9% لكل منهم، أما باقي كُتاب الحوار الواردة أسماؤهم في الجدول فكان رصيد كل منهم 3 أفلام فأقل وبنسبة 1.4%، كما توصل الباحث إلى أن عدد كاتبات الحوار لأفلام الدراسة كان عددهن خمس كاتبات بما يعادل نسبة 3.7% من كُتاب حوار أفلام الدراسة، وبالنسبة لإسهامات السينمائيين في كتابة حوارات أفلام الدراسة فقد وصلت إلى 35.8%، ومما سبق تعد السمة الواضحة في أفلام الدراسة هي مشاركة السينمائيين في محتواها الفكري، تلك المشاركة التي أخذت مسارين: أولهما مشاركة مباشرة بمعنى أن يكون الفيلم من تأليفهم أو شاركوا في تأليفه، وهذه وصلت نسبتها إلى 30.4% مقابل المشاركة غير المباشرة ككتابة سيناريوهات الأفلام أو المشاركة فيها بنسبة 48.9%، وكتابة حوارات الأفلام أو المشاركة فيها بنسبة 35.8%، وهذه نسب ليست بالقليلة في التأثير على مدى نمطية صورة ذوي الاحتياجات الخاصة في أفلام السينما المصرية، لأن السينمائيين ليسوا على دراية كافية بخصائص ذوي الاحتياجات

⁷ - النسب مأخوذة لعدد كُتاب الحوار البالغ 134 كاتب حوار .

الخاصة وظروفهم، مما يجعل الكتابة السينمائية عنهم في الأفلام المصرية تفتقر للدراسة الكاملة في كيفية التعامل معهم في ظل غياب استشارة المتخصصين.

جدول (6) توزيع أفلام الدراسة وفقا لكاتب الحوار

ع	العدد كاتب الحوار	ع	العدد كاتب الحوار	ع	العدد كاتب الحوار	ع	العدد كاتب الحوار
1	خالد البنا	1	فطين عبد الوهاب	1	فؤاد قصاص	1	هنري بركات
1	محمد دياب	1	يوسف معاطي	5	مصطفى محرم	6	أبو السعود الأبياري
1	علاء كريم	1	فايز غالي	1	سيد إبراهيم	1	صبري عزت
1	وليد يوسف	1	كرم النجار	1	إسعاد يونس	1	حسام الدين مصطفى
1	عبد الفتاح رزق	9	بهجت قمر	1	نجيب محفوظ	5	فيصل ندا
1	ثروت أباطة	1	ضياء الدين بيبرس	2	صلاح أبو سيف	4	وحيد حامد
1	محمد النبوي	1	بلال فضل	1	جمال حمدي	2	أحمد الخطيب
1	محمد حفطي	1	محمود دياب	2	يوسف عوف	4	حسين حلمي المهندس
1	عصام الشماع	2	نبروز عبد الملك	1	سمير عبد العظيم	1	أبو أسامة إسماعيل
1	يوسف بهنسي	1	علي الكسار	1	لميس جابر	1	فايق إسماعيل
1	أحمد بهجت	1	ماجدة خير الله	2	سامي السيوي	1	أحمد صالح
2	عدلي المولد	1	إبراهيم زكي	2	توجو مزراحي	4	شريف المنباوي
2	أحمد صالح	4	عز الدين ذو الفقار	1	رفيق الصبان	1	محمد سالم
1	لينين الرملي	1	عبد الرحمن الشرقاوي	1	محمد أشرف	2	علي سالم
1	محسن زايد	1	محمد عبد الجواد	3	يوسف جوهر	15	علي الزرقاني
1	محمد فضل	1	أحمد البيه	1	فاروق صبري	5	عبد الحي أديب
1	تامر عبد المنعم	1	يسري الجندي	2	بديع خيري	14	السيد بدير
1	عبد الفتاح البلتاجي	2	محمود أبو زيد	1	نجيب الريحاني	3	يوسف السباعي
1	سامي داود	1	أحمد شكري	1	محمد عثمان	2	أحمد عبد الفتاح
1	أحمد عبد السلام	2	ماهر عواد	1	عاطف بشاي	1	كمال كريم
1	سيد موسى	1	عبد الحميد جوده السحار	1	داود عبد السيد	3	كامل عبد السلام
2	ماهر إبراهيم	1	رمضان خليفه	3	احمد عبد الله	5	محمد مصطفى سامي
2	أحمد فؤاد	2	أحمد عبد الوهاب	1	أسامة أنور	1	محمد جلال عبد

ع	العدد كاتب الحوار	ع	العدد كاتب الحوار	ع	العدد كاتب الحوار	ع	العدد كاتب الحوار
					عكاشه		القوي
2	عباس كامل	1	ضحى نجدي	1	صبري موسى	3	يوسف عيسى
1	أسامه أبو طالب	1	محمد صلاح أبو سيف	1	موسى صبري	2	أنور وجدي
2	محمود إسماعيل	1	عثمان شكري	1	هاني مطاوع	1	يوسف معاطي
1	كمال إسماعيل	2	سيف الدين شوكت	1	فاروق سعيد	5	محمد أبو يوسف
1	فريد شوقي	3	عبد الفتاح السيد	1	كمال الملاح	1	كمال عطيه
1	كارولين	1	عبد الرحمن الخميسي	2	عاطف سالم	5	بشير الديك
1	عبد المنعم مدبولي	1	سعد الدين وهبه	1	مجدي الإبياري	1	سعد عرفه
1	حسين عبد النبي	1	نادر صلاح الدين	1	عثمان علي سعد	4	محمد كامل حسن المحامي
2	يوسف جوهر	1	أحمد بدرخان	1	إبراهيم الورداني	1	عبد الوارث عسر
1	سليمان نجيب	1	محمد كريم	1	سميرة محسن	1	بيرم التونسي
				1	بهاء الدين شرف	1	رؤوف توفيق

7/1/1 - مخرجو أفلام الدراسة:

أخرج أفلام الدراسة كما يبين جدول (7) 86 مخرجًا⁽⁸⁾، احتل المرتبة الأولى بينهم حسام الدين مصطفى برصيد 12 فيلمًا ونسبة 13.9%، يليه عز الدين ذو الفقار برصيد 11 فيلمًا ونسبة 12.8%، يليه نيازي مصطفى برصيد 10 أفلام ونسبة 11.6%، ثم عاطف سالم برصيد 8 أفلام ونسبة 9.3%.

جدول (7) توزيع أفلام الدراسة وفقا للمخرجين

ع	العدد المخرج	ع	العدد المخرج	ع	العدد المخرج	ع	العدد المخرج
3	عيسى كرامه	1	محمد مصطفى	1	سيد عيسى	4	هنري بركات
1	محمد صلاح أبو سيف	1	عمر عبد العزيز	2	رضوان الكاشف	6	حسن الإمام

8 - النسب مأخوذة لإجمالي عدد المخرجين البالغ 86 مخرجًا.

ع	العدد المخرج	ع	العدد المخرج	ع	العدد المخرج	ع	العدد المخرج
1	نجمي حافظ	1	عمرو عرفه	2	توجو مزراحي	12	حسام الدين مصطفى
4	نادر جلال	1	محمود إسماعيل	7	عاطف الطيب	3	سمير سيف
2	علاء كريم	1	أحمد ضياء الدين	1	يحيى العلمي	2	محمد راضي
1	نور الدمرداش	1	أحمد مدحت	1	ولي الدين سامح	3	إبراهيم عمارة
1	توفيق صالح	1	أمال بهنسي	3	أحمد بدر خان	1	إسماعيل حسن
3	شريف عرفه	1	رمسيس نجيب	1	داود عبد السيد	5	محمد عبد العزيز
1	حسين كمال	1	هاني لاشين	2	علي رجب	3	أحمد السباعي
1	عادل صادق	1	حسين عماره	1	حسن يوسف	11	عز الدين ذو الفقار
1	محمد عبد الجواد	3	أحمد فؤاد	1	حسن رضا	2	حسين حلمي المهندس
1	السيد بدير	1	عبد الرحمن الشريف	8	عاطف سالم	4	أشرف فهمي
3	أكرم فريد	1	أنور وجدي	2	رامي إمام	5	صلاح أبو سيف
1	علي بدر خان	1	حسن حلمي	1	سعيد محمد	1	اندرو مارتون
3	يوسف شاهين	1	ساندرا نشأت	1	عبد الرحمن شريف	6	فطين عبد الوهاب
2	محمد النجار	1	كمال صلاح الدين	1	ظافر داود أوغلو	1	وائل احسان
4	سيف الدين شوكت	5	كمال الشيخ	1	سعيد حامد	6	حسن الصبيحي
2	سعد عرفه	5	كمال عطيه	2	شريف مندور	6	حلمي رقله
1	محمد أباطه	2	حلمي حلمي	4	محمد خان	1	حسين صدقي
1	علي عبد الخالق	1	أحمد مظهر	1	كامل التلمساني	1	يوسف وهي
1	محمد كريم	1	إيناس الدغدي	2	أحمد يحيى	10	نيازي مصطفى
				1	ريمون نصور	1	عبد العليم زكي

وجاء عاطف الطيب في المرتبة الخامسة برصيد 7 أفلام وبنسبة 8.1%، يليه فطين عبد الوهاب، وحلمي رفته، وحسن الصيفي ومحمد عبد العزيز وحسن الإمام في المرتبة السادسة برصيد 6 أفلام وبنسبة 6.9% لكل منهم، وفي المرتبة السابعة كان كل من صلاح أبو سيف، وفطين عبد الوهاب، وكمال الشيخ، وكمال عطيه برصيد 5 أفلام وبنسبة 5.8% لكل منهم، وجاء في المرتبة الثامنة كل من هنري بركات، وأشرف فهمي، وحلمي رفته، ومحمد خان، وكمال الشيخ، وسيف الدين شوكت، ونادر جلال برصيد 4 أفلام وبنسبة 4.6% لكل منهم، وفي المراتب الأخيرة جاء باقي المخرجين برصد 3 أفلام فأقل، أما بالنسبة للمخرجات فوصل عددهن إلى مخرجتين هما إيناس الدغدي وساندرا نشأت وبنسبة 2.3% لكل منهما، كما توصل الباحث إلى وجود مخرج أجنبي واحد وهو أندرو مارتون مخرج فيلم وا إسلاماه.

8/1/1 - منتجوأفلام الدراسة:

أنتج أفلام الدراسة كما يوضح جدول(8) 133 منتجًا⁽⁹⁾، يمكن تقسيمهم فئتين هما: الشركات، والأفراد، وبلغ عدد الشركات المنتجة لأفلام الدراسة 97 شركة بنسبة 72.9%، مقابل 36 فردًا بنسبة 27.1%، وقد جاء على رأس الشركات المنتجة لأفلام الدراسة شركة أفلام حلمي رفته، وشركة أفلام جمال الليثي وشركة السبكي للإنتاج السينمائي برصيد 6 أفلام وبنسبة 4.5% لكل منها، بينما جاء على رأس الأفراد المنتجين لأفلام الدراسة رمسيس نجيب برصيد 5 أفلام وبنسبة 3.7%، وبذلك تتلخص النتيجة السابقة في أن القطاع الخاص قام بإنتاج نسبة 89.5% من أفلام الدراسة مقابل نسبة 10.5% للقطاع الحكومي، وهذا يتفق إلى حد كبير مع ما توصلت إليه عزة جلال في دراستها من أن القطاع الخاص هو الجهة الوحيدة المنتجة للأفلام التي تناولت موضوعات عن ذوي الاحتياجات الخاصة⁽¹⁷⁾، وإن كان الفارق في النسب بين الدراستين، راجع لأن دراسة عزة جلال ركزت على ثمانية أفلام فقط، على حين ركزت الدراسة الحالية على 210 فيلمًا.

⁹ - النسب مأخوذة لإجمالي عدد المنتجين البالغ 133 منتجًا.

جدول (8) توزيع أفلام الدراسة وفقا للمنتجين

ع	العدد المنتج	ع	العدد المنتج	ع	العدد المنتج	ع	العدد المنتج
1	شركة نيو سنشري فيلم	1	نجوى الموجي	3	شركة أفلام محمد فوزي	2	شركة أفلام فريد الأطرش
1	شركة الماسة للإنتاج الفي	2	عز الدين ذو الفقار	1	فايف ستارز للسينما	4	شركة لوتس فيلم
1	شركة أحمد سعد للإنتاج الفي	2	شركة أفلام نحاس	2	شركة أفلام سميرة احمد	3	شركة أفلام الاتحاد
1	شركة نيو ستار فيلم	1	حسن رمزي	1	محمد حجاج	1	شركة صوت الفن
1	استديو الفن	2	شركة أفلام جلال	1	استديو جيزة	2	شركة أفلام 656
1	شركة أفلام فيديو 2000	3	المؤسسة المصرية العامة للسينما	1	تاميدو للإنتاج والتوزيع	1	شركة أفلام أشرف فهيم
1	شركة ساجا فيلم	1	جينار فيلم	1	حسن الصيفي	1	سكرين 2000 للسينما والفيديو
1	أفلام التلفزيون	2	شركة أفلام يحيى شاهين	1	محمد عوض	1	شركة القاهرة للسينما
1	شركة أفلام محمد عمار	1	توجو مزراحي	1	شركة أفلام القنال	1	فوزي إبراهيم
1	شركة الفيلم العربي	1	جنوب فيلم للإنتاج والتوزيع الفي	1	شركة أفلام الكروان	3	محمد مختار
1	شركة نادي فيلم	1	سمير وصفي	1	دولار فيلم	6	شركة أفلام جمال الليثي
1	شركة صوت الموسيقى	1	شركة أفلام جرجس فوزي	4	جمهورية فيلم	3	شركة مصر للتمثيل والسينما
1	عمرو الصيفي	2	شركة أفلام العهد الجديد	2	دانا للإنتاج والتوزيع الفي	1	عبد القادر الشناوي
1	عصام إمام	2	شركة أفلام الكواكب	1	القومية للتوزيع والتجارة	2	تاكفور انطونيان
1	شركة أفلام أحمد درويش	2	الشركة العامة للإنتاج السينمائي	2	أفلام مصر العربية	2	شركة أفلام الهلال
1	شركة أسامة فوزي	2	شركة أفلام	2	شركة أفلام السلام	5	رمسيس نجيب

ع	العدد المنتج	ع	العدد المنتج	ع	العدد المنتج	ع	العدد المنتج
			جمال التابعي				
1	استديو مصر	1	شركة شامل للإنتاج الفني	1	شركة أفلام فريد شوقي	1	إبراهيم مراد
1	حسين الصباح	1	شركة أفلام النجاح	1	الشركة العالمية للتليفزيون والسينما	6	السبكي للإنتاج السينمائي
1	ماري كويتي	2	شركة أفلام الجوهرة	1	حسين القلا	3	شركة الأفلام المتحدة
2	محمود ذو الفقار	1	شركة أفلام القاهرة	1	هشام حلمي عزب	2	شركة أفلام محمود المليحي
1	شركة أفلام الدنيا الجديدة	1	نجدي حافظ	1	شركة أفلام حسن يوسف	3	واصف فايز
1	شركة أم. جي للإنتاج السينمائي	1	شركة أفلام العالم العربي	2	وكالة الجاعوني	1	وحيد فريد
1	شركة الشرق للأعمال السينمائية	1	زين للإنتاج الفني	3	سعد شنب	1	شركة أوزيس فيلم
1	شركة أفلام عبير الشرق	2	شركة كرامة فيلم	2	شركة النيل للسينما	2	شركة أفلام مينا
1	شركة أفلام كمال صلاح الدين	1	شركة الفيلم العربي	2	شركة أفلام مصر الجديدة	1	شركة نهضة مصر
1	إدوار خياط	1	محمد عبد الوهاب	1	مجدي الإبياري	6	شركة أفلام حلمي رفله
1	شركة أفلام أميل لبيب	1	محمد البهي	2	شركة دينار فيلم	1	رمضان عامر وشركاه
1	المجموعة الفنية) الماسة والنصر (والعدل)	1	شركة أفلام فيروز	1	أديب جابر	1	شركة عمار فيلم
1	محمود إسماعيل	1	شركة أفلام فاتن	3	جبرائيل تلحمي	1	شركة أفلام الشمس
1	عبد العظيم الزغبي	2	شركة أفلام حسن الإمام	2	الباتروس للإنتاج الفني	1	شركة الأفلام الحديثة

ع	العدد المنتج	ع	العدد المنتج	ع	العدد المنتج	ع	العدد المنتج
1	كامل أبو علي	5	الأهرام للسينما والفيديو	1	نادية حمزة	1	شركة هيمن فيلم
1	شركة أفلام أحمد مظهر	1	شركة أفلام الصباح	1	شركة مودي فيلم	2	شركة القاهرة للإنتاج السينمائي
1	كمال الشناوي	1	شركة بيضا قطان	1	شركة أفلام عبد العزیز محمود	1	شركة أفلام فاطمة رشدي
						1	ريمون نصور

10/0 - مصطلحات الدراسة:

1-10/0- ذوو الاحتياجات الخاصة:

يشير معجم أكسفورد إلى أن مصطلح Crippled استخدم بمعنى الشخص الذي يُحرم جزئياً، أو كلياً من أحد أطرافه، وللدلالة أيضاً على الإصابة بالشلل⁽¹⁸⁾، أما مصطلح Disabled فقد ورد بمعنى غير القادر، أو المصاب بالعجز، أو الفاقد للأهلية، أما مصطلح Handicapped فيدل على الشخص المعوق جسدياً، أو عقلياً، أما مصطلح Exceptional Individuals فإنه يعني الأفراد غير العاديين وهم الأفراد الذين ينحرف أداؤهم عن الأداء الطبيعي، إما فوق المتوسط أو أقل منه⁽¹⁹⁾، وتوجد اتجاهات كثيرة لاستخدام مصطلح ذوي الاحتياجات الخاصة بدلاً من مصطلح معاقين، لأن مصطلح المعاقين يعبر عن الوصم بالإعاقة، ويترك آثاراً نفسية سلبية على الفرد⁽²⁰⁾، لذا يجب الحذر عند استخدام المصطلحات التي تُطلق على هذه الفئة من الأفراد⁽²¹⁾، وتنحصر المصطلحات العربية الخاصة بهذه الفئات فيما يلي⁽²²⁾:

- 1- ذوي الاحتياجات الخاصة: هم من لهم احتياجات خاصة تختلف عن احتياجات باقي أفراد المجتمع، ويشملون المعوقين، والموهوبين، والمرضى، والحوامل، والمسنين ... الخ.
- 2- الفئات الخاصة: يدل هذا المصطلح على أن المجتمع يتكون من عدة فئات، ومن بينها فئات تتفرد بخصوصية معينة. وذلك يعني أن المصطلحين السابقين مترادفان.

3- الأفراد غير العاديين: غالبًا ما يُطلق على الأطفال الذين يختلفون عن أقرانهم، إما في قدراتهم العقلية، أو الحسية، أو الجسمية، أو التواصلية... الخ. وهذا الاختلاف يتطلب برامج لإشباع احتياجاتهم. وهو مصطلح مرادف للمصطلحين السابقين.

4- ذوي الاحتياجات التربوية الخاصة: يطلق هذا المصطلح على الفئة العمرية لتلاميذ المدارس أو ما قبل مرحلة الدخول إلى المدرسة، كما أن طبيعة احتياجاتهم تربوية.

5- المعوقين: هم فئة من ذوي الاحتياجات الخاصة، وتندرج تحت هذا المصطلح جميع فئات ذوي الإعاقة مثل: المعوقين بصريًا، والمعوقين سمعيًا، والمعوقين عقليًا، والمعوقين جسديًا، والمعوقين تواصليًا، والمعوقين نفسيًا، ومتعددي الإعاقة... إلخ.

2/10/0- الفيلم film:

كلمة مشتقة من كلمة filmen التي تعني الزبد الذي يتكون من تسخين اللبن⁽²³⁾، على حين يُعرف الفيلم اصطلاحياً حسب مادة صنعه بأنه: صفحة أو شريط مرن يصنع من مادة شفافة، أو شبه شفافة عادة من البلاستيك، أو البولستير، أو خلات ونترات السليولوز، يتم طلاؤها بمستحلب خفيف حساس للضوء، ويستعمل الفيلم في عمل الصور الفوتوغرافية الثابتة والشرائح الفيلمية والشفافيات، كما يستخدم في التصوير الضوئي لصناعة الأفلام المتحركة، ويتاح بمقاسات مختلفة هي 8 مم، و35 مم، و70 مم⁽²⁴⁾.

3/10/0- الفيلم السينمائي: يعرف الفيلم حسب طبيعته بأنه شريط يتضمن مجموعة من الصور المتحركة مرتبة ترتيباً منطقيًا للتعبير عن موضوع معين، يقوم بتجسيده مجموعة من الممثلين، ويقوم على إعداده مجموعة من الأشخاص يسهم كل منهم في صناعة هذا الشريط حسب تخصصه ومن أمثلتهم المنتج والمخرج والمصور... الخ ويتاح الشريط ملونًا أو على هيئة أبيض وأسود وله مدة زمنية محددة⁽²⁵⁾، كما يعرف بأنه سلسلة من الصور المتوالية المتحركة، التي تعالج

موضوعاً، أو مشكلة، أو ظاهرة معينة، ويتم تصويره على شريط ملفوف على بكرة وتتراوح مدة عرضه عادة ما بين 45 إلى 120 دقيقة حسب الموضوع الذي يعالجه⁽²⁶⁾.

11/0 - أدبيات الموضوع:

1/11/0 - أدبيات الموضوع العربية: بعد البحث في دليل الإنتاج الفكري العربي في مجال المكتبات والمعلومات في طبعاته المختلفة⁽²⁷⁾، لم يتوصل الباحث إلى دراسة عن موضوع الدراسة الحالية، لكن توصل من بعض الدوريات المتخصصة إلى عدة دراسات عن أفلام السينما المصرية منها على سبيل المثال دراسة بعنوان "فيلموجرافية بالأفلام المصرية من عام 1968م وحتى عام 1993م"⁽²⁸⁾، وأطروحة دكتوراه بعنوان "الأفلام المصرية كمصادر للمعلومات: دراسة في الضبط والحفظ والإتاحة"⁽²⁹⁾، ودراسة أخرى بعنوان "الأفلام الروائية المصرية المأخوذة عن نص أدبي: دراسة ببليوجرافية ببليومترية لاتجاهاتها الأدبية"⁽³⁰⁾، ودراسة رابعة بعنوان "صورة المكتبات ومهنتها في أفلام السينما المصرية: دراسة وصفية تحليلية"⁽³¹⁾، وعلى الرغم من قيمة هذه الدراسات وأهميتها، فإنها لم تكن على علاقة بموضوع الدراسة الحالية، فلجأ الباحث لمجالات ودوريات أخرى لعلها تزوده بدراسات عن موضوع الدراسة الحالية، فتوصل إلى ما يلي:

1/1/11/0 - دراسات عن ذوي الاحتياجات الخاصة في أفلام السينما المصرية:

1- دراسة زكريا إبراهيم الدسوقي بعنوان "صورة الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة في الأفلام السينمائية الأجنبية التي تعرضها القنوات الفضائية"⁽³²⁾، يعد عناية أي مجتمع من المجتمعات الأخرى بالأفراد ذوي الاحتياجات الخاصة مؤشراً مهماً يمكن الحكم من خلاله على مدى تقدم ذلك المجتمع ورقية وبالأخص في ضوء ما تشير إليه الإحصاءات الخاصة بأعداد ذوي الاحتياجات الخاصة وتحديداً المعاقين منهم، والتي تؤكد أن نسبتهم في المجتمع المصري لا تقل عن 10% من إجمالي أفراد المجتمع ولقد أصبحت وسائل الإعلام أهم مصادر المعرفة والمعلومات خاصة بعد التطور التكنولوجي وثورة الاتصالات التي يعيشها العالم اليوم، ومن ثم تتزايد

فاعليتها وقدراتها على التأثير وخلق آراء واتجاهات تعكس نظرة المجتمع للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة وتعطي مؤشرات لما يمكن أن يكون عليه مستقبلهم.

2- دراسة إسلام عبد الوهاب محمد عادل بعنوان "الأفلام المصرية عن المعاقين "إعاقة ذهنية"⁽³³⁾، واستعرض فيها الباحث تطور ظهور الإعاقة في السينما المصرية منذ فيلم "ليلي في الظلام" وحتى فيلم "التوربيني"، وأسباب انتقال الصورة المشوهة عن ذوي الاحتياجات الخاصة إلى السينما المصرية، التي كان من أبرزها اقتباس العديد من الأفلام الأجنبية.

3- دراسة حازم ضاحي شحادة بعنوان "المعاقون والسينما"⁽³⁴⁾، وتطرق فيها إلى تحليل قضية الإعاقة في بعض الأفلام الأجنبية كفيلم عطر امرأة، وفيلم رجل المطر، وفيلم أنا سام، وفيلم ورس ت جامب، مقابل تحليلها في فيلمين مصريين هما: فيلم أمير الظلام، وفيلم التوربيني، وخلص إلى أن معظم الأفلام العربية عن قضايا ذوي الاحتياجات الخاصة مقتبسة من أفلام أجنبية، لذلك دعا إلى ضرورة إنتاج أفلام من الواقع العربي.

4- دراسة خولة حسن الحديد بعنوان "الصورة النمطية لذوي الاحتياجات الخاصة في السينما المصرية من البدايات وحتى نهاية القرن العشرين"⁽³⁵⁾، وأكدت فيها أن الإعاقات الدائمة من العناصر النمطية والميلودرامية التي تركت بصمات واضحة على مسيرة السينما المصرية خلال قرن كامل مع الاستهانة بالإعاقات الدائمة، ثم أوردت نماذج من الأفلام التي تناولت الإعاقة بداية من فيلم "ليلي في الظلام" في عام 1944م وحتى فيلم "الكيت كات" في عام 1991م، وأكدت أن من أهم أسباب نمطية صورة ذوي الاحتياجات الخاصة في الأفلام هو اقتحام بعض السينمائيين مجال التأليف دون أن يكونوا مؤهلين له مع غياب كامل لاستشارة المختصين.

5- دراسة ريهام محمود فرغلي حسنين بعنوان "صور ذوي الإعاقات في الأفلام السينمائية التي يقدمها التلفزيون المصري وأثرها علي إدراك الجمهور

للوواقع الاجتماعي لهم"⁽³⁶⁾، وقد كشفت الدراسة عن عدة أمور مهمة بشأن المرأة المعاقة، من بينها ندرة تجسيد المرأة في الأفلام مقارنة بالرجل وإظهارها دائما في صورة المرأة المعالة التي لا تعمل ومستواها الاقتصادي متدن. ومع ذلك لم تخل الدراسة من نتائج إيجابية بشأن المرأة المعاقة حيث أظهرتها الأفلام بأنها تتميز بعلاقات طيبة وذات نفع وخير للآخرين، وتتحلى بصفات إيجابية مثل الكرم والشجاعة، وأن العنف التي تتسم به هذه المرأة أحيانا هو دائما نتيجة إيذاء الآخرين لها، كما أن الطفل المعاق أيضا نادرا ما يظهر في هذه الأفلام، وهو ما يمثل عدم توازن في الطرح الدرامي، وكذلك تضائل تصوير ذوي الإعاقات في الريف، بما يعكس تجاهل صناع الأفلام لهذه الفئة في الريف بشكل خاص ومشكلات الريف المصري بشكل عام. من جهة أخرى ركزت الأفلام علي مشكلات ذوي الإعاقات البصرية والحركية فقط، وأغفلت الإعاقات الأخرى مثل السمعية وغيرها، وانحصر هذا التركيز علي عرض المشكلات فقط دون تحليلها وتقديم الحلول. كما كشفت الدراسة عن تصوير الأفلام لأساليب التعامل مع الشخصيات الدرامية من ذوي الإعاقات وفقا لنوع الإعاقة، على حين ارتفع أسلوب الحب والرعاية والاحترام والتشجيع علي الاعتماد علي النفس لذوي الإعاقات الحركية، ولم تظهر أي محاولات لتغيير الفكر المجتمعي الذي يعتبر الإعاقة الذهنية مرادفة للجنون. وقد تقدمت الباحثة بعدة مقترحات من أهمها إصدار كتاب سنوي عن الإعاقة في مصر لتوفير معلومات دقيقة يمكن استخدامها في التخطيط الشامل لمواجهة مشكلات ذوي الإعاقات ومن بينها صورتهم في الإعلام لما لها من تأثير علي ثقافة أفراد المجتمع، حيث إن التعرض لنمط معين من البرامج لمدة طويلة ولفترات طويلة يؤثر علي إدراك المشاهد فيتحول إدراكه الحقيقي إلى إدراك للواقع الذي يشاهده في وسائل الإعلام.

6- دراسة سعيد رمضان علي بعنوان "السينما المصرية والإعاقة"⁽³⁷⁾، وبدأت بعرض بعض نماذج من أفلام السينما المصرية التي تضمنت أدوارا لذوي

الاحتياجات الخاصة، وإن كان قد ركز بشكل أساسي في تحليله على فيلمين أساسيين هما فيلم الصرخة وفيلم أمير الظلام، وتوصل إلى أنه بالرغم من وجود نقاط ضعف في الفيلمين، فإنهما خطوة متقدمة في جعل الإعاقة محور اهتمام الفيلم بدلا من أن تكون شيئا ثانويا.

7- دراسة صلاح الدين عبد الله بعنوان "الكفيف والسينما"⁽³⁸⁾، وتناول فيها الباحث نماذج من أفلام السينما المصرية التي تعرضت للكفيف، وقسم هذه الأفلام إلى أربعة أقسام حسب معالجة الفيلم لقضية الكفيف وهي: قسم يعالج كف البصر بوصفه حالة حياتية ثابتة، وقسم تاريخي، وقسم واقعي، وقسم غير واقعي، ثم بدأ في تحليل صورة الكفيف في عينة من الأفلام بلغ عددها عشرة أفلام، وهي (أغلى من عينيه، حب في الظلام، عبيد المال، اليتيمتين، الشموع السوداء، حكاية حب، ليه يا بنفسج، الكيت كات، وا اسلاماه، قاهر الظلام).

8- دراسة عزة جلال بعنوان "صورة ذوي الاحتياجات الخاصة في بعض الأفلام التي تبثها القنوات الفضائية وعلاقتها بمفهوم الذات لدى عينة منهم"⁽³⁹⁾، وهدفت إلى التعرف على صورة ذوي الاحتياجات الخاصة في بعض الأفلام التي تبثها القنوات الفضائية وعلاقتها بمفهوم الذات لدى عينة منهم، وقد استخدمت الدراسة المنهج الميداني، وتكونت عينتها من ثمانية أفلام عرضتها قنوات (روتانا سينما - ميلودي أفلام - ART للأفلام)، وتوصلت الباحثة إلى أن القطاع الخاص هو الجهة الوحيدة المنتجة لأفلام الدراسة التي تناولت موضوعات خاصة بذوي الاحتياجات الخاصة بنسبة 100%، وأن الموضوعات الاجتماعية احتلت مقدمة الموضوعات التي تناولتها أفلام الدراسة بنسبة 72.7%، وجاءت الموضوعات السياسية، والموضوعات الاقتصادية، وموضوعات التفكك الأسري في المرتبة الثانية بنسبة 9.1% لكلٍ منها، وجاء نوع الشخص المعاق (ذكر) في المرتبة الأولى بنسبة (50%)، ثم (الأنثى، والاثنان معاً) في المرتبة الثانية بنسبة 25% لكل منهما، كما أوضحت

النتائج أن القالب التراجيدي في قوالب عرض أفلام الدراسة جاء في المرتبة الأولى بنسبة 62.5%، على حين جاء القالب الكوميدي في المرتبة الثانية بنسبة 25%، وجاء قالب الميلودراما في المرتبة الثالثة والأخيرة بنسبة 12.5%، كما أظهرت الدراسة أن المظهر العام لشخصية المعاق في أفلام الدراسة تمثل في المظهر المتوسط وجاء في المرتبة الأولى بنسبة 55.5%، يليها المظهر اللائق في المرتبة الثانية بنسبة 33.4%، وأخيراً المظهر غير اللائق في المرتبة الثالثة بنسبة 11.1%، كما أظهرت أن مدة ظهور المعاق في أفلام الدراسة قصيرة وجاءت في المرتبة الأولى بنسبة 75%، يليها طويلة بنسبة 25%، كما أوضحت نتائج الدراسة أن أهم السمات الشخصية السلبية للمعاق في أفلام الدراسة تمثلت في سمة الانطوائي وجاءت في المرتبة الأولى بنسبة 26%، ثم سمة الشعور بالنقص، والغيور وجاء في المرتبة الثانية بنسبة 20% لكل منهما، ثم سمة العدوانية في المرتبة الثالثة بنسبة 13.3%، وأخيراً في المرتبة الرابعة سمة أناني، وجبان، ومتشائم بنسبة 6.7% لكل منهم.

9- دراسة محمود جمال بعنوان "السينما ودورها في خدمة قضايا المعاقين"⁽⁴⁰⁾،

وبدأها الباحث بعرض أهمية السينما، وصعوبات الحديث عن دور السينما في خدمة المعاقين، ثم تطرق إلى محاور دراسته للموضوع، وقدم بعض المفاهيم عن السينما، والإعاقة وتصنيفاتها، وكيفية تعامل السينما مع المعاقين، واختتم دراسته ببعض الاستنتاجات من أهمها توعية الجمهور وتثقيفه بقضايا المعاقين، وتوعية المعاقين بمشاكلهم وما سوف يواجهونه من صعوبات، وتسهيل الضوء على عمليات التمييز والتمييز ضد المعاقين، وتسهيل الضوء على المرأة المعاقة، وإنتاج أفلام عن كيفية الاندماج الاجتماعي للمعاقين في المجتمع.

2/1/11/0 - دراسات عن ذوي الاحتياجات الخاصة في الدراما التلفزيونية:

1- دراسة أسيل العامري بعنوان "صورة المرأة المعاقة في التلفزيون: نماذج تطبيقية"⁽⁴¹⁾، وهدفت إلى معرفة كيفية تقديم الدراما التلفزيونية العربية

لصورة المرأة المعاقة، وعلاقة صورتها بالإرهاب في الدراما والأخبار التلفزيونية العربية، لذلك ركزت على صورة المرأة المعاقة في مسلسلين هما: أولاد الليل، وسارة، وفي بعض البرامج الإخبارية في قناتي العربية، وفضائية الشرقية، وتوصلت إلى أن الكتابة الدرامية تفتقر إلى خبرات متكاملة للتعامل مع فئات المعاقين وبخاصة المرأة المعاقة، وقد أخفقت الدراما في تقديم المرأة المعاقة كشخصية فاعلة في المجتمع وطرح مشاكلها والحلول المناسبة لها، وهذا يعطل من عملية الاندماج الصحيح بالمجتمع، وارتباط صورة المرأة المعاقة بالإرهاب عززتها الأعمال الدرامية وبالأخص عمل "أولاد الليل"، كما عززتها الأخبار الخاصة بالتفجيرات الإرهابية في العراق، ولم توفق نهايات الأعمال الدرامية التي تناولت صورة المرأة المعاقة في زرع الأمل بالغد، بل أسهمت في تعزيز صورة الإحباط من خلال هزيمة الشر لفعل الخير القادم لذوي الاحتياجات الخاصة وهذا ما انتهى إليه عمل سارة.

2- دراسة حسن السوداني بعنوان "صورة المعاق في الدراما العربية" باب الحارة نموذجاً⁽⁴²⁾، وهدف إلى توضيح صورة المعاق في الدراما العربية من خلال مسلسل "باب الحارة"، وتوصل إلى أن التلفزيون قدم معالجات مختلفة لصورة المعاق تراوحت بين التشويه والذي يمكن تلمسه من خلال مواقع التصوير والأزياء والديكورات، والإساءة للقيم الإنسانية التي يملكونها. وصورة المعاق المكافح والذي يحاول أن يجتهد لتقديم أفضل ما يمكن دون النظر إلى إعاقته كونها حائلاً دون طموحاته وآماله في الحياة، وتناولت الفضائيات قضايا المعاقين بطريقة هامشية ولم تعطيهم حقهم الطبيعي من الاهتمام، وقد قدم مسلسل باب الحارة صورة مشوهة للمعاق من خلال اقتران صورة "الأعمى" بجرائم القتل التي تحدث في الحارة فضلاً عن عمله كجاسوس على أبناء جلدته.

3- دراسة نسرین أبو صالح بعنوان "صورة الأشخاص ذوي الإعاقة في الدراما العربية: دراسة حالة المسلسل التليفزيوني "وراء الشمس"⁽⁴³⁾، وتناولت

صورة الأشخاص ذوي الإعاقة في الدراما العربية، وقد اتخذت من مسلسل "وراء الشمس" دراسة حالة كونه أحد الأعمال التي شكل موضوع الإعاقة أساساً لبنائها الدرامي، واستخدمت الدراسة منهج دراسة الحالة من خلال الملاحظة لحلقات المسلسل لرصد الصورة النمطية والذهنية التي عرضها المسلسل والمتعلقة بالأشخاص ذوي الإعاقة وأسرهم، وللتعمق أكثر والوقوف على غايات العمل والمصادر التي اعتمد عليها والرسالة التي حاول إيصالها، وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج كان من أهمها أن صورة الأشخاص ذوي الإعاقة في الدراما العربية مازالت حبيسة للنظرة التقليدية التي تصورهم بوصفهم كائنات ضعيفة وعرضه للاستغلال وتستدعي الشفقة والإحسان وتحتاج إلى رعاية وخدمة أسرهم، وتقدم الشخص ذا الإعاقة على أنه عبء على الأسرة ويعتمد عليها في إشباع احتياجاته اليومية ويفتقر للحقوق التي تضمنتها اتفاقية حقوق الأشخاص ذوي الإعاقة التي أقرتها الأمم المتحدة في عام 2006م، ووقعتها 153 دولة وصادقت عليها 108 دول، كما أظهر المسلسل الأشخاص ذوي الإعاقة الذهنية على أنهم كائنات غريبة غير قادرة على التفاعل البناء خارج محيطهم الأسري وغير قادرين على القيام بأدوار وإسهامات ذات قيمة في مجتمعاتهم.

2/11/0 - **أدبيات الموضوع الأجنبية:** توجد دراسات أجنبية كثيرة ذات علاقة بموضوع الدراسة الحالية، كان من أبرزها ما يلي:

1- دراسة ألكسندر دامجانوفيتش Aleksandar Damjanović بعنوان "الطب النفسي والأفلام"⁽⁴⁴⁾، وتوصل إلى أن الأفلام من أكثر وسائل الاتصال تأثيراً على تصورات الجمهور عن الإعاقات بشكل عام والإعاقة العقلية بشكل خاص، وإن كان هذا التصور لا يزال غير واضح لدى الكثيرين منهم، علاوة على وجود نقص في الوعي بمشاكل ذوي الاحتياجات العقلية، فأفلام مثل فيلم النفسية Psycho، وفيلم طار فوق عش الوقواق One Flew Over the Cuckoo's Nest، وفيلم طارد الأرواح الشريرة Exorcist، على الرغم من

قيمتها الفنية، لكنها أظهرت وجود خلط بين الصحة النفسية والمرضى العقلي، لذا يحاول صناع الأفلام الحديثة التغلب على القيود التي تكون غالباً ناتجة عن استغلال الصورة النمطية عن المرضى العقليين، كما ناقشت الدراسة الأفكار النمطية الأكثر شيوعاً بين الجمهور عن المرضى العقليين مثل المتمرّد، والمهووس، والطفيلي، والنجسي، والمغرور، والبعيظ، وتوصل إلى أن السينما ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالطب النفسي، لأنها فرصة للتبادل المهني الخلاق وبخاصة بين المخرجين والأطباء النفسيين.

2- دراسة أليسا ماري أوستديك Alicia Marie Oostdyk بعنوان "تصوير المرضى العقلي على شاشة التلفزيون: مراجعة لأدبيات الإنتاج الفكري"⁽⁴⁵⁾، وتمثل محورها الرئيس في عرض الدراسات التي تناولت الإعاقة العقلية على شاشة التلفزيون، وقد شملت الدراسة 7 مقالات عن تحليل صورة الإعاقة العقلية في التلفزيون، وتناولت هذه المقالات برامج الأطفال، والبرامج الترفيهية في فترة الذروة والمسلسلات، وخمس دراسات تناولت انطباعات ومعتقدات المشاهدين عن صورة الإعاقة العقلية على شاشة التلفزيون، وقد كشف الدراسة أن المرضى العقلي يصور بطريقة سلبية على شاشة التلفزيون، وعادة ما تُظهر شخصيات المرضى العقليين في صورة شخصيات عنيفة وخسيصة وغير ذكية، ومن ثم يحتاج العاملون في الإعلام إلى التثقيف بطبيعة المرضى العقلي وكذلك يحتاج الجمهور البعيد عن المرضى العقليين للتثقيف لمكافحة الصورة النمطية عندهم.

3- دراسة ريان نيميك Ryan M. Niemiec وداني ويدنج Dany wedding بعنوان "تصوير علماء النفس في الأفلام السينمائية"⁽⁴⁶⁾، وهدفت إلى معرفة تاريخ ظهور علماء النفس والأطباء النفسيين وأنماط صورهم في الأفلام، وطرح الطرق التي تغير من صورتهم في الأفلام، وتوصل الباحثان إلى أن علماء النفس والأطباء النفسيين تم تصويرهم في المئات من الأفلام السينمائية لمدة قرن تقريباً، وغالباً ما كان يتم تصويرهم في بيئات مختلفة مثل مستشفيات

الصحة النفسية، ومراكز الصحة العقلية، وكانوا شخصيات رئيسية في الأفلام المنتجة مؤخراً، كما توصلنا إلى أن تصوير علماء النفس والأطباء النفسيين في الأفلام أصبح أكثر توازناً، على الرغم من أن الصورة النمطية لأمفر منها أو لا تزال موجودة، وأن هناك طرقاً كثيرة تمكن من معالجة التشوّهات والتحريفات السينمائية في صورة علماء النفس في الأفلام.

4- دراسة ريان نيميك Ryan M. Niemiec وداني ويدنج Dany wedding بعنوان "الاستخدام الطبي للأفلام في العلاج النفسي"⁽⁴⁷⁾، وتوصلت إلى أن العلاج بالأفلام السينمائية cinema therapy أحد العناصر الناجحة الآن في العلاج النفسي، وإن كان هذا يتطلب أفلاماً معدة خصيصاً لمثل هذا النوع من العلاج، وبالطبع سوف لا تكون الأفلام مناسبة لجميع المرضى، وإن كان هناك كثير من المرضى سوف يستجيبون بشكل تفاعلي لاستخدام الأفلام في العلاج النفسي.

5- دراسة فيفيان أمبادو Vivian Ampadu بعنوان "تصوير المرض العقلي في الأفلام النيجيرية والغانية: دراسة في التأثير الإيجابي والسلبي على الوعي بالصحة العقلية في غانا"⁽⁴⁸⁾، وتوصلت فيها الباحثة إلى أن غالباً ما يوجد خطأ في تفسير المرض العقلي وفهمه، وقد نبع هذا من المعتقدات الثقافية والقيم الدينية المقدمة في السينما، وغالباً ما تستغل الأفلام النيجيرية والغانية الأمراض العقلية كموضوع رئيس، أو خلفية في الأفلام الخيالية، وأن تجسيدها للأمراض العقلية لا يحاكي الواقع، بل تقدمها كنوع من الاضطرابات النفسية، وقد اعتمدت الدراسة على الأساليب الكمية والنوعية لمعرفة سبب استخدام صانعي الأفلام الغانية شخصية المريض العقلي، وهل هذا الاستخدام نابع من شخصيات حقيقية، وقد طبقت الدراسة على عشرة أفلام غانية تقدم شخصيات المرضى العقلين، وتوصلت إلى أن استخدام كلمات رجل أو امرأة مجنونة أو متشرد بشكل متكرر في الأفلام كان لها تأثيرها على الصورة النمطية للمرضى العقلين.

6- دراسة ليزا ليفيرز Lisa Levers بعنوان "تمثيل الإعاقات العقلية خلال خمسين عامًا في هوليوود: دراسة تحليلية"⁽⁴⁹⁾، وفيها قامت الباحثة بتحليل أسلوب العلاج النفسي للإعاقة العقلية في 21 فيلمًا من أفلام هوليوود خلال خمسين عامًا، بدأت من عام 1930م وحتى عام 1980م، وتوصلت إلى أن المشاهدة لهذه الأفلام تدعم الفكرة السائدة عن أن هذه الأفلام تجسد صورًا سلبية عن ذوي الإعاقة العقلية والنفسية، وقد استنبطت الباحثة عددًا من الصور النمطية السلبية (مثل: مصدر العنف ومصدر الخطر) وعددًا من الرموز المرئية (مثل تعبيرات الوجه، الأيدي المرتعشة) التي تعكس هذه النظرة السلبية في اتجاهات الأفلام السينمائية نحو ذوي الأمراض العقلية.

7- دراسة هاري كارلينسكي Harry Karlinsky بعنوان "دوك شمال هوليوود: الجزء الثاني التطبيقات الطبية للأفلام في الطب النفسي"⁽⁵⁰⁾، وتوصلت إلى أن بعض المعالجين يستخدمون أفلام هوليوود كأدوات علاجية، ويعد النهج الأكثر شيوعًا هو استخدام الأفلام كوصفة علاجية في عملية العلاج المستمر، وقبل أن يتم اختيار الفيلم يقوم المعالج بتحديد الأساس المنطقي والتعليمات والمشاهدة، ثم تتم معالجة المريض ودراسة انطباعاته في جلسات متلاحقة، وعلى الرغم من جاذبية الأفلام ونجاحها في العملية العلاجية، فإنها لا تزال بحاجة للمزيد من الدراسة.

1 - نتائج الدراسة ومؤشراتها:

1/1 - البيانات الفيلموغرافية لأفلام الدراسة:

تنوع المعلومات المتعلقة بذوي الاحتياجات الخاصة في البيانات الفيلموغرافية لأفلام الدراسة، ومثل هذه المعلومات يمكن الحصول عليها من العناصر التالية:

1/1/1 - اتجاهات أفلام الدراسة العددية والزمنية:

تكمن قيمة معرفة الاتجاهات العددية والزمنية والنوعية لأفلام الدراسة في التعرف على مدى اهتمام السينما المصرية بذوي الاحتياجات الخاصة، وبخصوص هذا يبين جدول (9) أن اهتمام السينما المصرية بذوي الاحتياجات الخاصة بدأ من عام 1937م بفيلم "أبو حلموس" وفيلم "الساعة 7" وانتهى بفيلم "الحرامي والعبيط" الذي أُنتج في عام 2013م، وبذلك بلغ عمر اهتمام السينما المصرية بذوي الاحتياجات الخاصة 76 عامًا بنسبة 79.2% من عمر السينما المصرية البالغ 96 عامًا، والممتد من عام 1923م حتى عام 2019م، وخلال هذه السنوات لم يكن اهتمام السينما المصرية على درجة واحدة في جميع السنوات أو العقود، حيث وصل عدد سنوات الاهتمام بذوي الاحتياجات الخاصة وفقًا لأفلام الدراسة إلى 61 عامًا بنسبة 80.3% من عمر الدراسة، مقابل 15 عامًا لم يظهر اهتمامها بهم بنسبة 19.7%، وقد جاء عام 1955م، و1959م كأكثر أعوام السينما المصرية اهتمامًا بذوي الاحتياجات الخاصة بعدد تسعة أفلام، يليهما أعوام 1953م، 1954م، و1957م، و1961م بثمانية أفلام، ثم عام 1983م، و1993م بسبعة أفلام، على حين احتل عام 1952م، وعام 1977م المرتبة الرابعة بستة أفلام لكل منهما، يليهما أعوام 1962م، و1965م، و1978م، و1980م، و1982م بخمسة أفلام لكل عام، وجاء في المرتبة السادسة أعوام 1946م، 1956م، 1958م، 1974م، 1978م، 1981م، 1984م، 1990م، 1991م، 2006م بأربعة أفلام لكل عام، وفي المرتبة السابعة أعوام 1960م، 1967م، 1969م، 1970م، 1973م، 1975م، 1985م، 1987م، 1988م، 1992م، 1996م، 2005م، 2007م بثلاثة أفلام لكل عام، أما باقي الأعوام فكانت برصيد فيلمين فأقل، وباختلاف سنوات إنتاج أفلام الدراسة فقد اختلفت عقود اهتمام السينما المصرية بذوي الاحتياجات الخاصة، حيث جاء عقد الخمسينيات كما يبين جدول (10) كأكثر العقود التي اهتمت فيها أفلام السينما المصرية بذوي الاحتياجات الخاصة بنسبة 27.1%، يليه عقد الثمانينيات بنسبة 18.1%، ثم عقد الستينيات بنسبة 15.2%.

جدول (9) مدى اهتمام أفلام الدراسة بذوي الاحتياجات الخاصة وفقا لتاريخ إنتاجها

ع	العدد السنة	ع	العدد السنة	ع	العدد السنة	ع	العدد السنة
1	1995	5	1978	3	1960	1	1937
3	1996	1	1979	8	1961	1	1944
2	1998	5	1980	5	1962	1	1945
1	2001	4	1981	2	1963	4	1946
2	2002	5	1982	2	1964	2	1947
1	2004	7	1983	5	1965	2	1948
3	2005	4	1984	3	1967	2	1949
4	2006	3	1985	2	1968	1	1950
3	2007	2	1986	3	1969	6	1952
1	2008	3	1987	3	1970	8	1953
1	2009	3	1988	1	1971	8	1954
1	2010	2	1989	3	1973	9	1955
2	2013	4	1990	4	1974	4	1956
-	-	4	1991	3	1975	8	1957
-	-	3	1992	1	1976	4	1958
-	-	7	1993	6	1977	9	1959

وعقد السبعينيات بنسبة 12.8%، وعقد التسعينيات بنسبة 11.4%، والعقد الأول من الألفية الجديدة بنسبة 7.6%، وعقد الأربعينيات بنسبة 5.7%، والعقد الثاني من الألفية الجديدة بنسبة 1.5%، وأخيرا عقد الثلاثينيات بنسبة 0.5%، ولم يكن هناك اهتمام من السينما المصرية بذوي الاحتياجات الخاصة في عقد العشرينيات، لقلة عدد الأفلام من جهة، وصعوبة الحصول عليها ومشاهدتها من جهة أخرى، ووفقًا لهذه العقود فقد اختلفت أفلام الدراسة في مدى اهتمامها بذوي الاحتياجات الخاصة حسب طبيعة ألوانها، وبخصوص هذا يوضح جدول(11) أن الأفلام الملونة

كانت الأكثر اهتمامًا بذوي الاحتياجات الخاصة بنسبة 51.9% مقابل نسبة 48.1% للأفلام الأبيض والأسود،

جدول (10) مدى اهتمام أفلام عينة الدراسة بذوي الاحتياجات الخاصة وفقا لعقود الإنتاج

نسبة أفلام الدراسة إلى إجمالي أفلام العقد	عدد الأفلام المصرية في العقد	النسبة	العدد	تاريخ إنتاج أفلام الدراسة
صفر%	8	-	-	العشرينيات
1%	96	0.5%	1	الثلاثينيات
3.6%	333	5.7%	12	الأربعينيات
10.2%	541	27.1%	57	الخمسينات
6.9%	467	15.2%	32	الستينيات
5.6%	480	12.8%	27	السبعينيات
6.3%	604	18.1%	38	الثمانينيات
5.7%	420	11.4%	24	التسعينيات
4.4%	363	7.6%	16	العقد الأول من الألفية الجديدة
1.3%	220	1.4%	3	العقد الثاني من الألفية الجديدة
5.9%	3532	100%	210	الإجمالي

ويرجع تقدم الأفلام الملونة في اهتمامها بذوي الاحتياجات الخاصة عن الأفلام الأبيض والأسود، وإن لم يكن بفارق كبير، لأن مصر عرفت الأفلام الملونة منذ أكثر من 69 عامًا، حينما أنتجت أول فيلم مصري ملون في عام 1950م وهو فيلم "بابا عريس" لحسين فوزي⁽⁵¹⁾، بما يعني أن العقود التي اهتمت فيها السينما المصرية بإنتاج أفلام ملونة عن ذوي الاحتياجات الخاصة كانت أكثر من العقود التي أنتجت فيها أفلام أبيض وأسود، علاوة على أن صناعة السينما في مصر لم تكن قد ترسخت كصناعة قبل عام 1950م وبخاصة من ناحية الإمكانيات والمعدات والأجهزة، علاوة على أنها لم تكن متطورة كما هو حادث الآن.

جدول (11) مدى اهتمام أفلام الدراسة بذوي الاحتياجات الخاصة وفقاً لطبيعتها

النسبة	العدد	العدد
		طبيعة ألوان أفلام الدراسة
48.1%	101	أفلام أبيض وأسود
51.9%	109	أفلام ملونة
100%	210	الإجمالي

2/1/1 - الاتجاهات الأدبية لأفلام الدراسة:

تعد كلمات المؤلف والسيناريست هي أولى خطوات صناعة الفيلم السينمائي، ويتم الحصول على الأفكار التي تصلح لعمل سيناريو من مصادر متعددة، ومن أهم هذه المصادر الأعمال الأدبية، فالقصة والرواية والمسرحية تعبر بكتاب السيناريو الكثير من الخطوات التي كان يجد نفسه فيها مضطراً للقيام بها وخاصة إذا أخذ الفكرة عن مصدر آخر، لأن المؤلف في الأعمال الأدبية ليس مضطراً للبحث عن عنوان، أو سياق، أو عقدة ثم نهاية، كما لا يحتاج في كثير من الأحيان إلى دراسة السياقات الخاصة بالزمان، أو المكان، أو الأشخاص⁽⁵²⁾، وبالنسبة لمدى اهتمام أفلام الدراسة بذوي الاحتياجات الخاصة وفقاً لمصادرها وأصولها الأدبية فيبين جدول(12) أن نسبة 78.1% من أفلام الدراسة كانت عربية المصدر، مقابل نسبة 17.1% للأفلام ذات المصدر الأجنبي، على حين لم يُعرف مصدر نسبة 4.8% منها، لنقص البيان الدال على ذلك، وبخاصة عندما يكون الفيلم

جدول(12) مدى اهتمام أفلام الدراسة بذوي الاحتياجات الخاصة وفقاً لمصادرها

النسبة	العدد	العدد
		مصادر أفلام الدراسة
78.1%	164	مصدر عربي
17.1%	36	مصدر أجنبي
4.8%	10	لم يعرف مصدرها
100%	210	الإجمالي

مقتبسًا من فيلم أو أي عمل أجنبي آخر، وتوزعت مصادر أفلام الدراسة التي اهتمت بذوي الاحتياجات الخاصة كما يبين جدول (13) على 11 دولة، جاءت مصر في مقدمتها بنسبة 76.6%، يليها الولايات المتحدة الأمريكية بنسبة 9%، ثم فرنسا بنسبة 4.3%، وبالنسبة لفرنسا فقد أنتجت السينما المصرية قصة تيريزا كان لأميل زولا في ثلاثة أفلام، فيلمان بنفس العنوان وهما: المجرم في عام 1957م، والمجرم في عام 1978م، والثالث فيلم الوحش داخل الإنسان في عام 1980م، وكذلك رواية البوهيمية لهنري مرجيه التي أنتجت في فيلمين هما: فيلم أيامنا الحلوة في عام 1955م، وفيلم وداعًا للعذاب في عام 1978م، وتساوت في الرتبة كل من بريطانيا وتركيا وروسيا بنسبة 1% لكل منها، وبالنسبة لروسيا فقد أنتجت السينما المصرية قصة الزواج الخالد لديستوفيسكي في فيلمين هما: سونيا والمجنون في عام 1977م، ومع سبق الإصرار في عام 1979م، أما تركيا فقد أنتجت السينما المصرية قصة تحت ظلال الليلك لمبرورة سامي في فيلمين هما: فيلم أسير الظلام في عام 1947م، وفيلم الشموع السوداء في عام 1962م، وأخيرا كانت السعودية ولبنان وألمانيا وإيطاليا وأيرلندا بنسبة 0.5% لكل منها.

جدول (13) توزيع أفلام الدراسة المهتمة بذوي الاحتياجات الخاصة وفقا للدول

النسبة	العدد	العدد مصادر أفلام الدراسة
76.6%	161	مصر
9%	19	أمريكا
4.3%	9	فرنسا
1%	2	بريطانيا
1%	2	تركيا
1%	2	روسيا
0.5%	1	أيرلندا
0.5%	1	ألمانيا

النسبة	العدد	العدد
		مصادر أفلام الدراسة
0.5%	1	إيطاليا
0.5%	1	لبنان
0.5%	1	السعودية
4.8%	10	لم يعرف دولة المصدر
100%	210	الإجمالي

وفي ظل تنوع مصادر أفلام الدراسة المهمة بذوي الاحتياجات الخاصة، فقد تنوعت أيضا نسب أصولها الأدبية، حيث يوضح جدول (14) أن الأفلام ذات الأصول الأدبية العربية شكلت نسبة 67.6%، مقابل نسبة 13.8% للأفلام ذات الأصول الأدبية الأجنبية، يليها الأفلام التي لم يعرف الباحث أصلها الأدبي بنسبة 13.3%، على حين مثلت الأفلام ذات الأصول غير الأدبية نسبة 5.2%، ومن الملاحظ انخفاض نسب الأصول الأدبية للأفلام عن نسب مصادرها، لأن مصادر الأفلام تتضمن أنواعًا أخرى جدول (14) مدى اهتمام أفلام الدراسة بذوي الاحتياجات الخاصة وفقًا لأصولها الأدبية

النسبة	العدد	العدد
		الأصول الأدبية أفلام الدراسة
67.6%	142	أصل أدبي عربي
13.8%	29	أصل أدبي أجنبي
5.2%	11	أصل آخر
13.3%	28	لم يعرف أصلها
100%	210	الإجمالي

بجانب الأصول الأدبية، ونظرا لأهمية الأصل الأدبي أو الشكل الأدبي للأفلام، فيوضح جدول (15) أن القصة كانت أكثر الأشكال الأدبية التي اعتمدت عليها أفلام الدراسة بنسبة 63.3%، ومثل هذه النتيجة تحتاج إلى التعليق، ليس لأنها مرتفعة فقط، ولكن

لأن عليها الكثير من الملاحظات، منها أن الباحث لاحظ خلال مشاهدته لأفلام الدراسة ووفقا لبياناتها الفيلموغرافية أن الكثير منها كان أصله الأدبي القصة، وقام بكتابتها كثير من السينمائيين (كالممثلين والمخرجين والمنتجين)، وبالطبع معظمهم ليسوا بقصاصين أو أدباء، مما يدعو للشك في طبيعة هذا الأصل من كونه قصة أم لا، جدول (15) مدى اهتمام أفلام الدراسة بذوي الاحتياجات الخاصة وفقاً لأشكالها

الأدبية

النسبة	العدد	العدد
		الأشكال الأدبية لأفلام الدراسة
13.8%	29	الرواية
63.3%	133	القصة
3.3%	7	المسرحية
صفر%	صفر	الكتاب
1%	2	السير الذاتية
3.8%	8	أفلام
0.5%	1	فكرة
0.5%	1	قصيدة شعرية
0.5%	1	رؤية سينمائية
13.3%	28	لم يعرف أصله
100%	210	الإجمالي

أو أصله مصري أم أجنبي، كما لاحظ الباحث عدم وجود نظام موحد في طريقة عرض بياناتها، لأن الأفلام القديمة كانت تعرض بياناتها في بداياتها، بينما تعرض الأفلام الحديثة بياناتها في نهاياتها، والمتابع لأفلام السينما العالمية وبخاصة الأمريكية منها يجد هذا التغير نفسه، مما يعني أن السينما المصرية تسير في ركب السينما الأمريكية حتى في أسلوب عرض بياناتها، أما الرواية فجاءت في المرتبة الثانية بنسبة 13.8%، يليها الأفلام التي لم يعرف الباحث أصلها الأدبي بنسبة 13.3%، ومثلت

الأفلام المقتبسة من أفلام أخرى نسبة 3.8%، ثم المسرحيات بنسبة 3.3%، كما في أفلام (آخر جنان، وسفاح النساء، والمجهول، واليتيمتين، وداع في الفجر، وشادية الوادي، والملاك الظالم)، يليها السيرة الذاتية كما في فيلمي قاهر الظلام والجزيرة بنسبة 1%، حيث قدم فيلم قاهر الظلام السيرة الذاتية لعميد الأدب العربي طه حسين، بينما تناول فيلم الجزيرة السيرة الذاتية لأخ عزت حنفي صاحب القضية المشهورة في صعيد مصر وتحديدًا أسبوط، وأخيرًا الأفلام القائمة على فكرة، أو رؤية سينمائية، أو قصيدة شعرية بنسبة 0.5% لكل منها، حيث قام فيلم صراع في الوادي على فكرة لحلمي حليم، أما فيلم شيلني وأشيلك فقام على رؤية سينمائية لصالح جاهين، على حين قام فيلم سلو قلبي على قصيدة شعرية بالعنوان نفسه لأmir الشعراء أحمد شوقي، أما الكتاب فلم يكن له أي تواجد كشكل أدبي قامت عليه أفلام الدراسة، وذلك لأن الكتب يغلب عليها الصياغة العلمية التي يصعب تحويلها إلى أفلام سينمائية.

3/1/1 - الاتجاهات النوعية لأفلام الدراسة:

تقسم الأفلام حسب مدتها إلى أفلام أقل من 45 دقيقة، وأخرى أكثر من 45 دقيقة⁽⁵³⁾، وتقع أفلام الدراسة في النوع الثاني، لأن مدتها تعدت الـ 45 دقيقة، وقد خرجت هذه الأفلام كما يوضح جدول (16) في عدة قوالب فنية جاء القالب الدرامي في المقدمة بنسبة 61.4%، يليه القالب الكوميدي بنسبة 24.8%، ثم قالب المغامرات والأكشن بنسبة 6.2%، وقالب الرعب والقالب الحربي والتاريخي بنسبة 3.8% لكل منهما، وتتفق هذه النتيجة إلى حد كبير مع ما توصلت إليه الباحثة عزة جلال في دراستها من أن القالب التراجيدي جاء عندها في المرتبة الأولى بنسبة 62.5%، يليه القالب الكوميدي بنسبة 25%⁽⁵⁴⁾، وربما الاختلاف بين الدراستين كان لاختلاف حجم العينة بين الدراستين والمسميات، فالقالب الدرامي في الدراسة الحالية يعادل القالب التراجيدي عندها.

جدول (16) مدى اهتمام الاتجاهات النوعية لأفلام الدراسة بذوي الاحتياجات الخاصة

النسبة	العدد	العدد أنواع الأفلام
%61.4	129	أفلام درامية
%24.8	52	أفلام كوميدية
%6.2	13	أفلام مغامرات وأكشن
%3.8	8	أفلام رعب
%3.8	8	أفلام حربية وتاريخية
%100	210	الإجمالي

4/1/1 - عناوين أفلام الدراسة:

ظهر من الفيلموجرافية الواردة في نهاية الدراسة أن عنوان الفيلم يعد من أوائل العناصر التي يمكن أن يكون لها دور في الحصول على معلومات عن ذوي الاحتياجات الخاصة وبخاصة إذا كان عنوان الفيلم معبراً عن مدى وجود إعاقة من عدمه، ووفقاً لهذا فقد توصل الباحث كما يبين جدول (17) إلى أن عناوين أفلام الدراسة جاءت معبرة عن مدى وجود إعاقة بنسبة 13.8%، مقابل عدم تعبيرها عن وجود إعاقة بنسبة 86.2%، ويرجع تعبير بعض عناوين أفلام الدراسة عن وجود جدول (17) مدى تعبير عناوين أفلام الدراسة عن مدى وجود إعاقة بالفيلم

النسبة	العدد	العدد مدى تعبير عناوين الأفلام عن وجود إعاقات
%13.8	29	تعبّر عن وجود إعاقة في الفيلم
%86.2	181	لا تعبر عن وجود إعاقة في الفيلم
%100	210	الإجمالي

إعاقة بها ربما لطبيعة موضوع الفيلم، أو لأن الفيلم مقتبس من فيلم أو عمل آخر، أو لإضفاء نوع من الإثارة والتشويق على الفيلم لجذب الجمهور وتحقيق المكسب

المادي. في حين يرجع ارتفاع عدم استخدام معلومات عن ذوي الاحتياجات الخاصة في عناوين أفلام الدراسة حتى لا يؤثر هذا على مدى إقبال الجمهور على الفيلم ومن ثم يؤثر على نسبة إيراداته، وكان استخدام صفات ذوي الاحتياجات الخاصة في عناوين أفلام الدراسة إحدى طرق أفلام السينما المصرية في اظهار مدى اهتمامها بذوي الاحتياجات الخاصة، وبخصوص هذا يوضح جدول(18) أن صفات ذوي الاحتياجات الخاصة وردت في عناوين 29 فيلمًا بنسبة 13.8% من أفلام الدراسة، وقد غلب عليها صفات الإعاقة الذهنية، التي استخدمت في 24 فيلمًا بنسبة 11.4% من أفلام الدراسة، مقابل صفات الإعاقة الكلامية في فيلمين هما الخرساء والأخرس بنسبة 0.9%، والإعاقة الحركية في فيلمين هما: الأحذب، والأقزام قادمون بنسبة 0.9%، والإعاقة البصرية في فيلم واحد وهو فيلم العمياء بنسبة 0.5%، ومن الواضح أن هذه الصفات يغلب عليها طابع العمومية أكثر من الطابع العلمي، لأن طابع العمومية يسهل فهمه من جانب جميع أفراد المجتمع في ظل تباين مستواهم التعليمي والثقافي، وبذلك يسهل على الفيلم جذبهم بغرض تحقيق المكسب المالي، وهذا على العكس

جدول(18) صفات ذوي الاحتياجات الخاصة المستخدمة في عناوين أفلام الدراسة

الصفة	عدد الأفلام	الصفة	عدد الأفلام
المجانين/ مجانين	5	الهلوسة	1
المجنون/ المجنونة/ مجنون/ مجنونة	7	المهابيل	1
جنون	1	خلي بالك من عقلك	1
جنان	1	الهلوفوت	1
العبيط	1	الأحذب	1
الأغبياء	1	الأقزام	1
غبي	2	الأخرس	1
الخانكة	1	الخرساء	1
المعتوه	1	العمياء	1

من المصطلحات العلمية التي لا تكون مناسبة لعناوين الأفلام، بسبب صعوبة فهمها من قبل جميع فئات المجتمع، وأحيانا قد تؤدي إلى العزوف عن الأفلام، لذا يجب عدم استخدام صفات ذوي الاحتياجات الخاصة في عناوين الأفلام تحت أي ظروف من الظروف ومهما كان السبب، والتقليل منها بقدر الإمكان في حوارات الأفلام، لأنها قد تسيء إليهم وتجرح مشاعرهم، ومن ثم يدعو الباحث القائمين على صناعة السينما المصرية الابتعاد عن استخدام أي شيء قد يُسيء إلى ذوي الاحتياجات الخاصة في عناوين الأفلام.

2/1 - صورة ذوي الاحتياجات الخاصة في أفلام الدراسة؛

تنوع المعلومات المتوافرة بصورة ذوي الاحتياجات الخاصة في أفلام الدراسة، وتتعلق هذه المعلومات بأعداد الإعاقات وأنواعها وطبيعتها، والخصائص الفنية والشخصية والاجتماعية والاقتصادية لهم في أفلام الدراسة، ومثل هذه المعلومات على النحو التالي:

1/2/1 - أعداد الإعاقات وأنواعها وطبيعتها؛

يكشف التعرف على أعداد الإعاقات وأنواعها وطبيعتها في أفلام الدراسة إلى حد كبير عن مدى الاهتمام بذوي الاحتياجات ومدى شموليتها في طرح قضاياهم وعرضها من خلال شاشة السينما على الجمهور، وبالنسبة لأعداد الإعاقات في أفلام الدراسة يوضح جدول (19) أن عدد الأفلام التي ظهر بها نوع واحد من الإعاقة بلغ 196 فيلماً بنسبة 92.9%، مقابل 15 فيلماً بنسبة 7.1% للأفلام التي ظهر بها نوعان مختلفان من الإعاقة، كما في فيلم اليتيمتين، وفيلم بور سعيد، وفيلم المجرم، وفيلم نور الليل، وفيلم الباطنية، وفيلم المولد، وفيلم جزيرة الشيطان، وفيلم الجراج، وفيلم الصرخة، وفيلم الجحيم، وفيلم المجهول، وفيلم نصف دسطة مجانين، وفيلم بخيت وعديلة: الجردل والكنكة، وفيلم الهروب من الخانكة، وفيلم زوجة محرمة، أما الشخص المتعدد الإعاقة فكان في أفلام المجرم، والمولد، والجراج، والصرخة، والجحيم، والمجهول بنسبة 2.8% من أفلام الدراسة، وهذا يعد عدم توازن في تناول أفلام السينما المصرية لمتعددي الإعاقة لأن نسبتهم في مصر تصل إلى 30,4%⁽⁵⁵⁾.

جدول (19) عدد الإعاقات في أفلام الدراسة

النسبة	العدد	العدد عدد الإعاقات في أفلام الدراسة
92.9%	196	أفلام بها إعاقة واحدة
7.1%	15	أفلام بها نوعان من الإعاقة
100%	210	الإجمالي

أما بالنسبة لأنواع الإعاقات التي ظهرت في أفلام الدراسة فقد اقتصررت كما يوضح جدول (20) على ستة أنواع، جاءت الإعاقة الحركية في مقدمتها بنسبة 37.8%، يلها الإعاقة الذهنية بنسبة 26.2%، ثم الإعاقة البصرية بنسبة 23.5%، والإعاقة الكلامية بنسبة 9.3%، وأخيرا الإعاقة السمعية بنسبة 1.8% والإعاقة الجنسية بنسبة 1.3% كما في أفلام: جري الوحوش، وشادية الوادي، والمولد، وتعد الإعاقات الحركية والذهنية أكثر الإعاقات التي كان بهما إعداء للإعاقة، فكان إعداء الإعاقة الحركية في أفلام بور سعيد، وابن الشيطان، وأبو الليل، والطاوس، وجعلتني مجرمًا، أما إعداء الإعاقة الذهنية فكان في أفلام البوليس السري، وأنا المجنون، وأنا الهارب، أما إعداء الإعاقة الكلامية فكان في فيلم الباطنية، وإعداء الإعاقة البصرية

جدول (20) أنواع الإعاقات في أفلام الدراسة

النسبة	العدد	العدد أنواع الإعاقات في أفلام الدراسة
23.5%	53	إعاقة بصرية
26.2%	59	إعاقة ذهنية
8.9%	21	إعاقة كلامية
1.8%	4	إعاقة سمعية
1.3%	3	إعاقة جنسية
37.8%	85	إعاقة حركية
100%	225	الإجمالي

كان في فيلم المتسول، في حين لم يكن هناك إدعاء للإعاقة السمعية على الرغم من قلة عددها، وهذا يختلف مع ما توصلت إليه ريهام محمود فرغلي من تركيز أفلام دراستها على نوعين من الإعاقة هما: الإعاقة البصرية والحركية، وأغفلت الإعاقات الأخرى⁽⁵⁶⁾، ويرجع ذلك للفارق بين حجم العينة في الدراستين، فالدراسة الحالية أعم وأشمل في حين ركزت دراسة ريهام محمود فرغلي على ثمانية أفلام فقط. وقد اختلفت أسباب الإعاقات في أفلام الدراسة، حيث يوضح جدول(21) أن الإعاقات التي ظهرت في أفلام الدراسة كانت نتيجة ظروف خلقية أو وراثية بنسبة 26.5%، يليها الإعاقة نتيجة الإصابة في حادث ما بنسبة 25.7%، ثم الإعاقة نتيجة الإصابة بمرض ما بنسبة 22.3%، بينما لم توضح بعض الأفلام أسباب الإعاقة فيها بنسبة 13.3%، يليها الإعاقة بسبب الإهمال في العلاج والفقير بنسبة 7.1%، وأخيراً إدعاء الإعاقة بنسبة 4.7%.

جدول (21) أسباب الإعاقات في أفلام الدراسة

النسبة	العدد	العدد أسباب الإعاقات في أفلام الدراسة
26.5%	56	إعاقات نتيجة ظروف خلقية أو وراثية
22.3%	47	نتيجة الإصابة بمرض ما
25.7%	54	نتيجة الإصابة في حادث ما
7.1%	15	نتيجة الإهمال والفقير وسوء العلاج
4.7%	10	نتيجة إدعاء الإعاقة
13.3%	28	لم تتضح طبيعتها
100%	210	الإجمالي

2/2/1 - الخصائص الفنية والشخصية لذوي الاحتياجات الخاصة في أفلام الدراسة:

جسد شخصيات ذوي الاحتياجات الخاصة في أفلام الدراسة كما يوضح جدول(22) 153 ممثلاً وممثلة، بلغ عدد الذين استطاع الباحث معرفة أسمائهم 144 ممثلاً وممثلة بنسبة 94.1%، مقابل 9 ممثلين وممثلات بنسبة 5.9% لم يستطع

الباحث معرفة أسمائهم الحقيقية، لذا أطلق عليهم لفظ كومبارس، كان بينهم سيدتان، إحداهما ظهرت في فيلم الصرخة، وكانت ذات إعاقة حقيقية، والأخرى ظهرت في فيلم الرجل المجهول، وكانت تجسد دور أم محمود المليجي، والطفل المعاق في فيلم الساحر، والطفلة التي جسدت دور ابنة نجاح الموجي في فيلم التحويلة، أما من حيث الجنس فقد بلغ عدد الذكور الذين جسدوا أدوار ذوي احتياجات خاصة في أفلام الدراسة 107 ذكراً بنسبة 69.9% مقابل 46 أنثى بنسبة 30.1%، وهذا يتفق مع دراسة ريهام محمود فرغلي التي توصلت إلى ضعف تجسيد المرأة المعاقة في الأفلام مقارنة بالرجل⁽⁵⁷⁾، ولكنه يعد عدم توازن في تناول أفلام السينما المصرية للإعاقة بين الجنسين، لأن هناك تقارباً بين نسب إعاقة الجنسين في مصر وفقاً لإحصاء منظمة الصحة العالمية، حيث تصل نسبة الذكور المعاقين في مصر إلى 51% مقابل 49% للإناث المعاقات⁽⁵⁸⁾، على حين وصل عدد الممثلين البالغين (شباب وكبار السن) إلى 142 ممثلاً وممثلة بنسبة 92.8% مقابل 11 طفلاً وطفلة بنسبة 7.2%، وهذا يعد أيضاً عدم توازن في تناول الأفلام المصرية لذوي الاحتياجات الخاصة من الأطفال ويتفق مع ما توصلت إلى ريهام محمود فرغلي من أن الطفل المعاق نادراً ما يظهر في أفلام السينما المصرية⁽⁵⁹⁾، والنتيجتان تتعارضان مع نسبة الأطفال المعاقين في مصر والبالغ حجمها 45% من إجمالي ذوي الاحتياجات الخاصة في مصر⁽⁶⁰⁾، كما توصل جدول (22) الممثلون الذين جسدوا شخصية ذوي احتياجات خاصة في أفلام

الدراسة

ع	العدد الممثل	ع	العدد الممثل	ع	العدد الممثل	ع	العدد الممثل
1	محمود جاويش	2	أحمد مظهر	2	كمال الشناوي	3	مريم فخر الدين
1	يوسف شاهين	1	نعيمه وصفي	9	نور الشريف	3	فاتن حمامه
1	عمر الشريف	1	محمد عيد (قزم)	5	محمود المليجي	3	فاخر فاخر
1	محمد صبحي	2	فاروق الفيشاوي	1	سعيد أبو بكر	1	بهجت فايق
1	عزت أبو عوف	1	أحمد عقل	1	زهرة العلا	3	عادل إمام
1	عزيزة حلمي	1	عبد الغني قمر	3	أمينة رزق	1	ماجدة الخطيب
1	ياسر صلاح	1	عبد الرحمن	1	علي حسنين	1	ماجدة

ع	العدد الممثل	ع	العدد الممثل	ع	العدد الممثل	ع	العدد الممثل
	(طفل)		أبوزهرة				
1	عايدة عثمان	1	مؤمن حسن (طفل)	1	محمد سعد	5	فريد شوقي
1	سلامة إلياس	2	شريمهان	1	عبد الله مشرف	1	نورا
1	عماد اديب (طفل)	1	إلهام شاهين	6	سميرة أحمد	6	محمود عبد العزيز
1	تامر عبد المنعم	1	يحيى شاهين	1	رشا أباطة (طفلة)	3	عمر الحريري
1	خالد سرحان	2	حسن آتله	3	محمود ياسين	1	هند رستم
1	زكي رستم	2	فردوس محمد	1	سمير صبري	1	صلاح السعدني
2	فؤاد خليل	4	عماد حمدي	1	عباس فارس	4	محمد توفيق
1	فؤاد راتب	1	خالد صالح	1	محمود السباع	5	حسين رياض
1	أمال فريد	1	عبد السلام محمد	1	محمد صبري (طفل)	1	سعاد ثروت
1	محمد علوان	1	مختار عثمان	2	هاني رمزي	1	منه شلي
1	سيف الله مختار	1	غادة عادل	1	عايدة هلال	1	سليمان الجندي (طفل)
1	فؤاد فهميم	1	نهى العمروسي	2	سعيد طرابيك	2	عبد الله فرغلي
1	محمود إسماعيل	1	نضال الشافعي	1	محمد نجاتي (طفل)	2	مديحة يسري
1	محمد السقا	1	كريم الحسيني (طفل)	1	محمد الطوخي	2	حسين فهمي
1	نعيمة الصغير	1	حسن عبد الحميد	1	إسكندر فهمي	2	صلاح منصور
1	فايدة عكاشة	1	نجلاء فتحي	1	أحمد الحداد	1	عبد العزيز عيسى
1	هدى سلطان	1	أحمد رزق	1	أحمد آدم	1	عايدة فؤاد
1	عز الدين ذو الفقار	1	نبيله عبید	2	سعيد صالح	2	أحمد زكي
3	الضيف أحمد	2	عبد المنعم إبراهيم	1	صالح سليم	5	سمير غانم
3	جورج سيدهم	1	مختار أباطة	2	زبيدة ثروت	2	عادل أدهم
1	ممدوح عبد	1	حسن فايق	1	لطفى لبيب	6	محمد عوض

ع	العدد الممثل	ع	العدد الممثل	ع	العدد الممثل	ع	العدد الممثل
	العليم						
1	عبد الله حنفي	1	صلاح قابيل	1	أحمد لوكر	1	علي رشدي
1	إبراهيم عرفه	1	مرودة عبد المنعم	1	محسن سرحان	1	رياض القصبجي
1	محمد طه (طفل)	2	وجدي العربي (طفل)	1	فاروق نجيب	1	يحيى الفخراني
9	كومبارس (بينهم سيدتان وطفل وطفلة)	1	رمانة اللواء (قزمة)	1	حودة اللواء (قزم)	1	محمد اللواء (قزم)
1	محمود أبو زيد	1	سعيد عبد الغني	1	منى عبد الغني	1	كمال أبو ربه
1	دنيا	1	نبيلة كرم	1	يونس شلي	1	حلمي عبد الوهاب
1	يوسف وهي	1	نوال	1	محمد فوزي	1	نور الهدى
1	شادية	1	صافيناز الجندي	1	محمود ذو الفقار	1	ماجدة حماده
1	رياض السنباطي	1	زينب صدقي	1	لولا صدقي	1	محسن معي الدين
1	سراج منير	1	حسن حسني	1	ليلى مراد	2	لطفي عبد الحميد
						1	صلاح ذو الفقار

الباحث إلى أن الأفلام التي استعانت بذوي احتياجات خاصة حقيقيين بلغ عددها 7 أفلام فقط هي: فيلم الساحر، وفيلم الأغباء الثلاثة، وفيلم الصرخة، وفيلم الأقرام قادمون، وفيلم الرجل الأبيض المتوسط، وفيلم الهاريان، وفيلم ابن حميدو بنسبة 3.3% من أفلام الدراسة، وقد غلب على هذه الأفلام استعانتها بقصار القامة وذلك لإضفاء نوع من الكوميديا على الفيلم، بينما فيلم الصرخة فقد استعان بممثلة ذات احتياجات خاصة حقيقية، ولم يتوصل الباحث إلى اسمها، وكذلك الطفل في فيلم الساحر، أما أكثر الممثلين تجسيداً لدور ذوي الاحتياجات الخاصة في أفلام الدراسة فكان نور الشريف برصيد 9 أفلام، يليه محمد عوض ومحمود عبد العزيز وسميرة أحمد برصيد 6 أفلام لكل منهم، ثم حسين رياض، وفريد شوقي ومحمود المليجي وسمير غانم برصيد 5 أفلام لكل منهم، يليه كل من محمد توفيق، وعماد حمدي برصيد 4 أفلام لكل منهما، يليهم كل من فاتن حمامة، ومريم فخر الدين، وفاخر فاخر، وعمر

الحريري، وعادل إمام، وأمينة رزق، ومحمود ياسين، وجورج سيدهم، والضيف أحمد برصيد 3 أفلام لكل منهم، ثم وزبيدة ثروت، ومديحة يسري، وكمال الشناوي، وفاروق الفيشاوي، وشريهان، وصالح منصور، وحسن آتله، وعبد الله فرغلي، وحسين فهمي، وعادل أدهم، ولطفي عبد الحميد، وهاني رمزي، وسعيد صالح، وعبد المنعم إبراهيم، وفؤاد خليل، وأحمد زكي، وسعيد طرابيك ووجدي العربي برصيد فيلمين لكل منهم، أما باقي الممثلين فقد جسد كل ممثل شخصية معاق في فيلم واحد فقط، وبذلك يعد نور الشريف أكثر الممثلين تجسيد لدور المعاق فيما عدا فيلم الطاووس الذي كان يدعي فيه الإصابة بالإعاقة الحركية، كما تعد سميرة أحمد أكثر الممثلات المصريات تجسيدا لدور المعاقة برصيد 6 أفلام، في حين يعد وجدي العربي أكثر الأطفال تجسيدا لدور المعاق في أفلام الدراسة بفيلمين هما بطل للنهاية، وفيلم السبع بنات. واستمرارًا لتباين ظهور الإعاقات في أفلام الدراسة فقد تباينت أيضا من حيث مدى تجسيد الذكور والإناث لها، ووفقًا لهذا يوضح جدول (23) أن الذكور ظهروا بمفردهم في أفلام الدراسة بنسبة 73.3%. يليهم الإناث بنسبة 23.3%، وأخيرا الاثنان معًا بنسبة 3.3%، وتختلف هذه النسب مع ما توصلت إليه عزة جلال في

جدول (23) نوع ذوي الاحتياجات الخاصة في أفلام الدراسة

النسبة	العدد	العدد طبيعة الدور في الفيلم
73.3%	154	ذكور
23.3%	49	إناث
3.3%	7	الاثنان معا
100%	210	الإجمالي

دراستها من أن الذكور ظهروا بنسبة 50%، والإناث بنسبة 25%، والاثنان معا بنسبة 25%⁽⁶¹⁾، ويرجع هذا الاختلاف للفارق بين حجم العينة في الدراستين، وإن كان الاتفاق بين الدراستين تمثل في تفوق الذكور في تجسيد أدوار ذوي الاحتياجات الخاصة في الأفلام عن الإناث، وقد تركزت أدوار ذوي الاحتياجات الخاصة في أفلام

الدراسة كما يوضح جدول(24) في الأدوار الثانوية بنسبة 47.3%. يلهمها الأدوار الرئيسية بنسبة 46.8%. وأخيرا دور الكومبارس بنسبة 5.9%. ويرجع ارتفاع نسبة الأدوار الثانوية في أفلام الدراسة، وذلك لأن تقييم الدور كان يتم في وقت تاريخ إنتاج الفيلم، حيث كان بعض الممثلين والممثلات لا يزالون في بداية حياتهم الفنية، ولم يصلوا بعد إلى مرحلة النجومية، وعلى الرغم من هذا تشير مثل هذه النتيجة إلى عدم الاهتمام بأدوار ذوي الاحتياجات الخاصة في أفلام الدراسة فكان يتم إسنادها لممثلين ثانويين أو كومبارس.

جدول(24) طبيعة أدوار ذوي الاحتياجات الخاصة في أفلام الدراسة

النسبة	العدد	العدد طبيعة الدور في الفيلم
46.8%	103	دور رئيسي
47.3%	104	دور ثانوي
5.9%	13	كومبارس
100%	220	الإجمالي

وفي ظل تنوع أدوار ذوي الاحتياجات الخاصة في أفلام الدراسة، فقد اختلفت درجة أهميتها من فيلم لآخر وبخاصة في مدى محوريته للفيلم وتحريكه لأحداثه، وبخصوص هذا الأمر يبين جدول(25) أن أدوار ذوي الاحتياجات الخاصة في أفلام الدراسة كانت محورية بنسبة 76.2%. مقابل عدم محوريتها في نسبة 23.8% من أفلام الدراسة.

جدول(25) مدى محورية أدوار ذوي الاحتياجات الخاصة في أفلام الدراسة

النسبة	العدد	العدد مدى محورية دور ذوي الاحتياجات الخاصة
76.2%	160	محوري
23.8%	50	غير محوري
100%	210	الإجمالي

3/2/1 - خصائص ذوي الاحتياجات الخاصة الاجتماعية والاقتصادية في أفلام الدراسة:

تشمل الخصائص الاجتماعية لذوي الاحتياجات الخاصة في أفلام الدراسة البيئة التي ظهروا فيها (ريفية - حضرية) وشخصيتهم (طيب - شرير)، وأسلوب تعامل المحيطين معهم، أما خصائصهم الاقتصادية فتضم مستواهم الاقتصادي في الأفلام (مرتفع - متوسط - ضعيف)، ومظهرهم العام من حيث الملابس وملامح الوجه (لائق - متوسط - غير لائق) وطبيعة الأجهزة التي استخدموها في الأفلام (كالنظارات - والكراسي المتحركة - والأرجل الصناعية - والسماعات، والعكازين، والأشخاص الآخرين)، وبالنسبة لنتائج الدراسة فيما يتعلق بهذه الخصائص، فيوضح جدول (26) أن البيئة التي ظهر فيها ذوو الاحتياجات الخاصة في أفلام الدراسة، كانت البيئة الحضرية بنسبة 83.3%، مقابل نسبة 16.7% للبيئة الريفية، وهذا يتفق مع ما توصلت إليها ريهام محمود فرغلي من تضالٍ تصويري ذوي الاحتياجات المصري في الريف المصري⁽⁶²⁾، مما يعني وجود تجاهل من قبل القائمين على صناعة السينما المصرية لهذه الفئة في الريف المصري، في الوقت الذي يمكن فيه أن تزداد أعدادهم وتتنوع إعاقتهم عن أقرانهم في الحضر، لضعف المستوى الاجتماعي والاقتصادي في الريف المصري عنه في الحضر.

جدول (26) البيئة التي ظهر فيها ذوي الاحتياجات الخاصة في أفلام الدراسة

النسبة	العدد	العدد
		البيئة
83.3%	175	الحضر
16.7%	35	الريف
100%	210	الإجمالي

وقد ظهر ذوو الاحتياجات الخاصة في أفلام الدراسة كما يوضح جدول (27) في دور الشخصية الطيبة بنسبة 70%، مقابل نسبة 30% في دور الشخصية الشريرة.

جدول (27) طبيعة شخصية ذوي الاحتياجات الخاصة في أفلام الدراسة

النسبة	العدد	العدد شخصية ذوي الاحتياجات الخاصة في أفلام الدراسة
70%	147	طيب
30%	63	شرير
100%	210	الإجمالي

وبناءً على شخصية ذوي الاحتياجات الخاصة في أفلام الدراسة فقد اختلف أسلوب تعامل المحيطين معهم وطريقته، وبخصوص هذا يبين جدول (28) أن نسبة 40% من ذوي الاحتياجات الخاصة كانوا يحظون بمعاملة حسنة من قبل المحيطين بهم، مقابل نسبة 33.3% للمعاملة المزدوجة أي معاملة حسنة من قبل البعض ومعاملة سيئة من قبل البعض الآخر، في حين كانت المعاملة السيئة من نصيب 26.7% من ذوي الاحتياجات الخاصة في أفلام الدراسة.

جدول (28) طبيعة معاملة المحيطين لذوي الاحتياجات الخاصة في أفلام الدراسة

النسبة	العدد	العدد طبيعة معاملة ذوي الاحتياجات الخاصة
40%	84	معاملة حسنة
26.7%	56	معاملة سيئة
33.3%	70	معاملة مزدوجة
100%	210	الإجمالي

أما بالنسبة للمستوى الاقتصادي فقد تبين لذوي الاحتياجات الخاصة في أفلام الدراسة، حيث يوضح جدول (29) أن ذوي الاحتياجات الخاصة ظهروا في أفلام الدراسة في مستوى اقتصادي ضعيف بنسبة 32.4%. يليهم ذوو المستوى الاقتصادي المرتفع بنسبة 30.5%، ثم ذوو المستوى الاقتصادي المتوسط بنسبة 27.6%، وأخيراً من لم يستطع الباحث تحديد مستواهم بنسبة 9.5%.

جدول (29) المستوى الاقتصادي لذوي الاحتياجات الخاصة في أفلام الدراسة

النسبة	العدد	المستوى الاقتصادي
30.5%	64	مرتفع
27.6%	58	متوسط
32.4%	68	ضعيف
9.5%	20	لم يستطع تحديد مستواهم
100%	210	الإجمالي

ومما لاشك فيه أن للمستوى الاقتصادي تأثيره على مظهر ذوي الاحتياجات الخاصة في أفلام الدراسة، وبخصوص هذا يشير جدول (30) إلى أن نسبة 37.6% من ذوي الاحتياجات الخاصة كان مظهرهم لائقاً مقابل نسبة 34.8% لأصحاب المظهر غير اللائق، على حين كان أصحاب المظهر المتوسط يمثلون نسبة 27.6%. وهذه النتيجة تختلف مع ما توصلت إليه عزة جلال من أن أصحاب المظهر المتوسط جاءوا في المرتبة الأولى بنسبة 55.5%، يليهم أصحاب المظهر اللائق بنسبة 33.4%، وأخيراً أصحاب المظهر غير اللائق بنسبة 11.1%⁽⁶³⁾، ويرجع هذا الاختلاف للفارق في حجم العينة بين الدراستين.

جدول (30) مظهر ذوي الاحتياجات الخاصة في أفلام الدراسة

النسبة	العدد	مظهر ذوي الاحتياجات الخاصة
37.6%	79	لائق
27.6%	58	متوسط
34.8%	73	غير لائق
100%	208	الإجمالي

كما كان للمستوى الاقتصادي لذوي الاحتياجات الخاصة في أفلام الدراسة تأثير على مدى استخدامهم لأجهزة حتى يستطيعون التعامل مع إعاقاتهم، وبخصوص

هذا يوضح جدول (31) أن نسبة 56.4% منهم لم يستخدم أية أجهزة مقابل نسبة 43.6% للذين ظهروا بأجهزة، وجاءت

جدول (31) الأجهزة المستخدمة من قبل ذوي الاحتياجات الخاصة في أفلام الدراسة

النسبة	العدد	الأجهزة العدد
14.3%	30	النظارات الشمسية السوداء
12.8%	27	الكراسي المتحركة
2.9%	6	الأرجل الصناعية
10.5%	22	العكاكيز والعصي
0.5%	1	السماعات
1%	2	أشخاص آخرون
0.5%	1	الحذاء
0.5%	1	دراجة ثلاثية العجلات
1%	2	يد صناعية
56.4%	119	لا توجد أجهزة
100%	210	الإجمالي

النظارات الشمسية السوداء في مقدمة هذه الأجهزة بنسبة 14.3%، يليها الكراسي المتحركة بنسبة 12.8%، ثم العصي أو العكاكيز بنسبة 10.5%، والأرجل الصناعية بنسبة 2.9%، ثم الأيدي الصناعية والأشخاص الآخرين بنسبة 1% لكل منهما، وأخيرا الحذاء والسماعات والدراجة ثلاثية العجلات بنسبة 0.5% لكل منها.

2 - الخاتمة:

1/2 - نتائج الدراسة:

- 1- بلغ عمر أفلام الدراسة 76 عامًا بنسبة 79.2% من عمر السينما المصرية، التي بدأت من عام 1923 حتى عام 2019م، أما أفلام الدراسة فبدأت بفيلم "الساعة 7" في عام 1937م، وحتى فيلم "الحرامي والعبيط" في عام 2013م، ووصل عدد السنوات الممثلة لأفلام الدراسة 61 عامًا، وجاء عاما 1955م، و1959م في مقدمة السنوات الأكثر تمثيلًا لأفلام الدراسة بتسعة أفلام، يليه أعوام 1953م، 1954م، 1957م، 1961م بثمانية أفلام، وجاء عقد الخمسينيات في مقدمة العقود الأكثر تمثيلًا لأفلام الدراسة بنسبة 27.1%، يليه عقد الثمانينيات بنسبة 18.1%، ثم عقد الستينيات بنسبة 15.3%، وعقد السبعينيات بنسبة 12.8%، وعقد التسعينيات بنسبة 11.4%، وأول عقد في الألفية الجديدة بنسبة 7.6%، وعقد الأربعمينيات بنسبة 5.7%، وقد كانت نسبة 51.9% من أفلام الدراسة ملونة مقابل نسبة 48.1% للأفلام الأبيض والأسود.
- 2- عبرت عناوين 29 فيلمًا من أفلام الدراسة عن ذوي الاحتياجات الخاصة بنسبة 13.8%، وقد جاء ذلك باستخدام صفات ذوي الاحتياجات الخاصة التي غلب عليها صفات الإعاقة الذهنية في 24 فيلمًا بنسبة 11.4%.
- 3- كانت نسبة 78.1% من أفلام الدراسة من مصادر عربية مقابل نسبة 17.1% للمصادر الأجنبية، ونسبة 4.8% للأفلام التي لم يعرف الباحث مصدرها، وكانت الأفلام معلومة المصدر من 11 دولة، جاءت مصر في مقدمتها بنسبة 76.6%، يليها الولايات المتحدة الأمريكية بنسبة 9%، ثم فرنسا بنسبة 4.3%، وكانت نسبة 1% لكل من بريطانيا وتركيا وروسيا، ونسبة 0.5% لكل من السعودية ولبنان وألمانيا وإيطاليا وأيرلندا.
- 4- شكلت الأفلام ذات الأصول الأدبية العربية نسبة 67.6% مقابل نسبة 13.8% للأفلام ذات الأصول الأجنبية، وكانت القصة أكثر الأشكال الأدبية التي اعتمدت

- عليها أفلام الدراسة بنسبة 63.3%، يليها الرواية بنسبة 13.8%، يليها الأفلام المقتبسة من أفلام أخرى بنسبة 3.8%، ثم المسرحيات بنسبة 3.3%.
- 5- ظهرت نسبة 61.4% من أفلام الدراسة في قالب درامي، يليها الأفلام ذات القالب الكوميدي بنسبة 24.8%، ثم أفلام المغامرات والأكشن بنسبة 6.2%، وأخيرا أفلام الرعب والأفلام الحربية والتاريخية بنسبة 3.8% لكل منهما.
- 6- لم تكن جميع أفلام الدراسة معلومة التأليف، حيث وصلت نسبة الأفلام معلومة التأليف إلى 92.9% مقابل نسبة 7.1% للأفلام مجهولة التأليف، وبالنسبة للأفلام معلومة التأليف قام بتأليفها 147 مؤلفًا، جاء المصريون بنسبة 80.9% مقابل نسبة 19.1% للمؤلفين الأجانب، وجاء نجيب محفوظ وعدلي المولد في المرتبة الأولى بعدد 5 أفلام، على وصلت نسبة المؤلفات إلى 8.8% مقابل نسبة 91.2% للمؤلفين، وقد ألف السينمائيون أو شاركوا في تأليف نسبة 30.4% من أفلام الدراسة.
- 7- كتب سيناريوهات أفلام الدراسة 138 سيناريسست جميعهم كانوا مصريين فيما عدا روبرت أندروز كاتب سيناريو فيلم وا إسلاماه، وجاء في مقدمتهم علي الزرقاني بعدد 12 فيلما، يليه عبد الحي أديب بعدد 10 أفلام، وكان عدد كاتبات سيناريو أفلام الدراسة 7 كاتبات بنسبة 5.1% مقابل نسبة 94.9% للكُتاب الذكور، وقد شارك السينمائيون في كتابة سيناريوهات أفلام الدراسة بنسبة 48.9%.
- 8- كتب حوارات أفلام الدراسة 134 كاتبا، جاء في مقدمتهم علي الزرقاني بعدد 15 فيلما، يليه السيد بدير بعدد 13 فيلما، ووصلت نسبة كاتبات حوارات أفلام الدراسة إلى 3.7%، وقد شارك السينمائيون في كتابة حوارات أفلام الدراسة بنسبة 35.8%.
- 9- أخرج أفلام الدراسة 86 مخرجًا، جميعهم كانوا مصريين فيما عدا مخرج فيلم وا إسلاماه، وجاء في مقدمة هؤلاء المخرجين: حسام الدين مصطفى بعدد 12

فيلما، وبليه عز الدين ذو الفقار بعدد 11 فيلماً، على حين اقتصر عدد المخرجات على مخرجتين فقط هما إيناس الدغدي وساندرا نشأت.

10- أنتج أفلام الدراسة 133 منتجاً، موزعين على نسبة 62.4% للشركات، ونسبة 27.1% للأفراد، ونسبة 10.5% للمؤسسات، وقد جاء في مقدمة الشركات المنتجة لأفلام الدراسة شركة أفلاح حلمي رقله، وشركة أفلام جمال الليثي، وشركة السبكي للإنتاج السينمائي بعدد 6 أفلام، وجاء في مقدمة الأفراد رمسيس نجيب بعدد 5 أفلام، على حين جاءت المؤسسة المصرية العامة للسينما في مقدمة المؤسسات بعدد 3 أفلام، وبذلك شكل القطاع الخاص نسبة 89.5% لإنتاج أفلام الدراسة مقابل نسبة 10.5% للقطاع الحكومي.

11- ظهر في أفلام الدراسة نوع واحد من الإعاقة بنسبة 92.9% مقابل نسبة 7.1% لنوعين مختلفين من الإعاقة، وكانت الإعاقة الحركية في مقدمة الإعاقات التي ظهرت في أفلام الدراسة بنسبة 37.8%، يليها الإعاقة الذهنية بنسبة 26.2%، ثم الإعاقة البصرية بنسبة 23.5%، والإعاقة الكلامية بنسبة 9.3%، والإعاقة السمعية بنسبة 1.8%، وأخيراً الإعاقة الجنسية بنسبة 1.3%.

12- كانت الإعاقات في أفلام الدراسة نتيجة ظروف خلقية أو وراثية بنسبة 26.5%، يليها الإعاقة بسبب الإصابة في حادث ما بنسبة 25.7%، يليها الإعاقة بسبب الإصابة بمرض ما بنسبة 22.3%، والإعاقة بسبب الإهمال في العلاج والفقير بنسبة 7.1%، وأخيراً إهداء الإعاقة بنسبة 4.3%، ولم توضح أفلام الدراسة أسباب الإعاقة في نسبة 13.3%.

13- جسد شخصيات ذوي الاحتياجات الخاصة في أفلام الدراسة 153 ممثلاً وممثلة، وصل عدد من عرفت أسماؤهم إلى 144 مقابل 9 ممثلين وممثلات لم يعرف أسماؤهم، وقد وصل عدد الممثلين منهم 107 ممثلاً بنسبة 69.9% مقابل 46 ممثلة بنسبة 30.1%، ووصل عدد الممثلين الشباب وكبار السن إلى 142 ممثلاً وممثلة بنسبة 92.8% مقابل 11 طفلاً وطفلة بنسبة 7.2%، ووصل عدد الأفلام التي استعانت بذوي احتياجات خاصة حقيقيين 7 أفلام بنسبة 3.3%.

وكان نور الشريف أكثر الممثلين تجسيدا لدور ذي احتياجات خاصة بتسعة أفلام، وكانت سميرة أحمد أكثر الممثلات تجسيدا لدور ذات احتياجات خاصة بستة أفلام، وكان وجدي العربي أكثر الأطفال تجسيدا لدور ذي احتياجات خاصة بعدد فيلمين.

14- كان الذكور الأكثر ظهورا بمفردهم في أفلام الدراسة بنسبة 73.3% يليهم الإناث بنسبة 23.3%، وأخيرا الاثنان معا بنسبة 3.3%، وكانت أدوار ذوي الاحتياجات الخاصة في أفلام الدراسة أدوارا ثانوية بنسبة 47.3%، يليها الأدوار الرئيسية بنسبة 46.8%، وأخيرا دور الكومبارس بنسبة 5.9%، وكانت هذه الأدوار محورية لنسبة 76.2% من أفلام الدراسة مقابل عدم محوريتهما لنسبة 23.8%.

15- اهتمت أفلام الدراسة بذوي الاحتياجات الخاصة في الحضر بنسبة 83.3% مقابل نسبة 16.7% لأقربائهم في الريف، وقد أظهرت ذوي الاحتياجات الخاصة في صورة الشخصية الطيبة بنسبة 70% مقابل نسبة 30% للشخصية الشريرة.

16- تباينت معاملة المحيطين لذوي الاحتياجات الخاصة في أفلام الدراسة، فكانت معاملة حسنة لنسبة 40% مقابل معاملة مزدوجة لنسبة 33.3%، ومعاملة سيئة لنسبة 26.7%، كما أظهرت أفلام الدراسة ذوي الاحتياجات الخاصة في مستوى اقتصادي ضعيف بنسبة 32.4%، يليهم من هم في مستوى اقتصادي مرتفع بنسبة 30.5% وأخيرا من هم في المستوى الاقتصادي المتوسط بنسبة 27.6%، لذلك ظهر ذوو الاحتياجات الخاصة في أفلام الدراسة في مظهر لائق بنسبة 37.6%، يليه أصحاب المظهر غير اللائق بنسبة 34.8%، وأخيرا أصحاب المظهر المتوسط بنسبة 27.6%.

17- أظهرت أفلام الدراسة ذوي الاحتياجات الخاصة بدون أجهزة بنسبة 56.4% مقابل نسبة 43.6% لمن يستخدمون أجهزة مثلت منها النظارات الشمسية السوداء بنسبة 14.3%، والكراسي المتحركة بنسبة 12.8%، والعصي والعكاكيز بنسبة 10.5%، والأرجل الصناعية بنسبة 2.9%، والأأيادي الصناعية

والأشخاص الآخرين بنسبة 1% لكل منهما، وأخيرا الحذاء والساعات والدراجة ثلاثية العجلات بنسبة 0.5% لكل منها.

2/2 - توصيات الدراسة:

- 1- يجب أن تتوخى أفلام السينما المصرية الحذر وتبتعد عن استخدام أي صفات وتعبيرات قد تُسيء إلى ذوي الاحتياجات الخاصة في عناوين الأفلام ومحتواها، حتى لا يؤثر ذلك على نجاح فرص دمجهم في المجتمع.
- 2- ضرورة استعانة القائمين على أفلام السينما المصرية بمتخصصين عند إنتاج فيلم فيه دور لذي احتياجات خاصة حتى ولو صغير، وأن يكون ذلك على أساس علمي وموضوعي.
- 3- يجب مراعاة الاكتمال والدقة والأمانة ببيانات أفلام السينما المصرية وبخاصة عندما تكون الأفلام مقتبسة من أعمال أو أفلام أجنبية وغيرها، وإعطاء كل ذي حق حقه.
- 4- يجب على الدولة الاهتمام بالإنتاج الفكري لذوي الاحتياجات الخاصة من حيث الطبع والنشر والتوزيع والدعاية والإعلان، وتحويل بعضه لأفلام سينمائية تعالج قضاياهم وتناقشها وتحللها وتضع لها الحلول بشرط الاستعانة بهم في تجسيد تلك الشخصيات في الأفلام، حتى يكون الفيلم معبراً، لأنه مهما تمكن الممثل من تجسيد شخصية المعاق، لكنه لن يكون مثل المعاق الحقيقي في التعبير عن الشخصية.
- 5- تشجيع الاهتمام بإنتاج أفلام عن ذوي الاحتياجات الخاصة من خلال تخصيص جزء من ميزانية وزارة الثقافة لإنتاج أفلام سينمائية بهدف تحسين صورتهم بين أفراد المجتمع، ومساعدتهم ليكونوا أعضاء فاعلين في بناء المجتمع والدولة.
- 6- ضرورة الابتعاد عن الاقتباس من الأفلام الأجنبية وبخاصة تلك الأفلام التي تتعلق بذوي الاحتياجات الخاصة، لأنها تكون في بيئة بعيدة تماماً عن واقع البيئة المصرية.

- 7- يجب العناية بالأفلام التي تتعلق بذوي الاحتياجات الخاصة لأنه يمكن الاستفادة منها في مجالات أخرى كالعلاج النفسي وخدمة العلاج بالقراءة في المكتبات كمكتبات المستشفيات.
- 8- يجب أن تكتب وتصاغ أدوار ذوي الاحتياجات الخاصة في أفلام السينما المصرية بمنتهى المهنية، وأن تبتعد عن النصوص غير الهادفة والمبتذلة والمسفة، والتي تقلل من قيمتهم وقدرهم داخل المجتمع.
- 9- يجب العناية بصورة ذوي الاحتياجات الخاصة ومظهرهم، والأماكن التي يظهرون فيها كالمستشفيات والمصحات وأساليب علاجهم، والعناية بصورة الأطباء النفسيين لأنها على علاقة وثيقة بالصورة التي تبثها الأفلام عن ذوي الاحتياجات الخاصة لباقي أفراد المجتمع.
- 10- يجب دراسة مدى العلاقة بين عناوين أفلام السينما المصرية ومضمونها وبخاصة الأفلام التي تناقش نوعاً من الإعاقة بداخلها.

ملحق (1) قائمة ببليوجرافية بأفلام عينة الدراسة

م	البيانات الببليوجرافية لأفلام عينة الدراسة
1	آخر جنان/ مقتبس عن المسرحية الإنجليزية زرنخ ودانتيلا قديمة لجوزيف كيسلرنج؛ سيناريو حسين عبد النبي؛ حوار عبد المنعم مدبولي، حسين عبد النبي؛ بطولة أحمد رمزي، محمد عوض؛ إخراج عيسى كرامة.- مصر: إدار خياط، 1965.
2	أنسات وسيدات/ قصة محمد خليل فرج، فريد عبد المنعم؛ سيناريو وحوار كارولين؛ بطولة سهير رمزي، نور الشريف؛ إخراج كمال صلاح الدين.- مصر: شركة أفلام كمال صلاح الدين، 1974.
3	الأبطال/ مقتبس عن الرواية الأمريكية نيفادا سميث لهارولد روبينس؛ سيناريو وحوار محمد أبو يوسف؛ بطولة فريد شوقي، أحمد رمزي؛ إخراج حسام الدين مصطفى.- مصر: شركة أفلام جمال الليثي، 1974.
4	ابن حميدو/ قصة وسيناريو وحوار عباس كامل؛ بطولة إسماعيل ياسين، هند رستم؛ إخراج فطين عبد الوهاب.- مصر: مؤسسة الإنتاج السينمائي، 1957.
5	ابن الشيطان/ قصة وسيناريو وحوار عدلي المولد؛ بطولة فريد شوقي، محمود المليجي؛ إخراج حسام الدين مصطفى.- مصر: شركة جمهورية فيلم، 1969.
6	أبو ربيع/ قصة فريد شوقي؛ سيناريو وحوار كمال إسماعيل، فريد شوقي؛ بطولة فريد

م	البيانات الجغرافية لأفلام عينة الدراسة
	شوقي، نجلاء فتحي؛ إخراج نادر جلال.- مصر: شركة أفلام عبر الشرق، 1973.
7	أبو الليل/ قصة عدلي المولد؛ سيناريو وحوار كامل عبد السلام؛ بطولة سامية جمال، أحمد رمزي؛ إخراج حسام الدين مصطفى.- مصر: محمود المليجي، 1960.
8	الاحتياط واجب/ قصة ماهر إبراهيم؛ سيناريو وحوار أسامة أبو طالب، ماهر إبراهيم، أحمد فؤاد؛ بطولة مديحة كامل، احمد زكي؛ إخراج أحمد فؤاد.- مصر: شركة إم. جي للإنتاج السينمائي، 1983.
9	الأحذب/ قصة وسيناريو وحوار محمود إسماعيل؛ بطولة سامية جمال، محمود إسماعيل؛ إخراج حسن حلمي.- مصر: شركة أفلام الدنيا الجديدة، 1946.
10	الأخرس/ قصة وسيناريو وحوار أحمد صالح؛ بطولة محمود ياسين، مديحة كامل؛ إخراج أحمد السبعوي.- مصر: سعد شنب، 1980.
11	أربع بنات وضابط/ تأليف أنور وجدي؛ سيناريو أنور وجدي؛ بطولة أنور وجدي، نعيمه عاكف؛ إخراج أنور وجدي.- مصر: شركة الأفلام المتحدة، 1954.
12	4-2-4/ مقتبس عن الكوميديا الإيطالية يردرسو؛ سيناريو وحوار فيصل ندا؛ بطولة سمير غانم، يونس شلي؛ إخراج أحمد فؤاد.- مصر: تاكفور أنطونيان، 1981.
13	الأستاذة فاطمة/ قصة وسيناريو وحوار علي الزرقاني؛ بطولة فاتن حمامة، كمال الشناوي؛ إخراج فطين عبد الوهاب.- مصر: محمود ذو الفقار، 1952.
14	الأسطى حسن/ قصة فريد شوقي؛ سيناريو وحوار السيد بدير؛ بطولة هدى سلطان، فريد شوقي؛ إخراج صلاح أبو سيف.- مصر: شركة أفلام الهلال، 1952.
15	إسماعيل يس في جنينة الحيوانات/ قصة وسيناريو أبو السعود الإبياري؛ حوار محمد مصطفى سامي، أبو السعود الإبياري؛ بطولة إسماعيل يس، أمال فريد؛ إخراج سيف الدين شوكت.- مصر: ماري كويني، 1957.
16	إسماعيل يس في مستشفى المجانين/ قصة عيسى كرامة؛ سيناريو وحوار عباس كامل، عبد الفتاح السيد؛ بطولة إسماعيل يس، هند رستم؛ إخراج عيسى كرامة.- مصر: شركة كرامة فيلم، 1958.
17	أسير الظلام/ مقتبس عن قصة تحت ظلال الليلك لمروعة سامي؛ سيناريو وحوار عز الدين ذو الفقار؛ بطولة مديحة يسري، محمود المليجي؛ إخراج عز الدين ذو الفقار.- مصر: عز الدين ذو الفقار، 1947.
18	أشرف خاتنة/ قصة فوميل لبيب؛ سيناريو وحوار فيصل ندا؛ بطولة ناهد شريف، نور الشريف؛ إخراج عبد الرحمن الشريف.- مصر: شركة أفلام السلام، 1973.
19	إضراب المجانين/ قصة سيد موسى؛ سيناريو وحوار سيد موسى، ماهر إبراهيم، أحمد فؤاد؛

م	البيانات البيوجغرافية لأفلام عينة الدراسة
	بطولة يونس شلي، سعيد صالح؛ إخراج أحمد فؤاد-. مصر: شركة أفلام الجوهرة، 1983.
20	الأغبياء الثلاثة/ قصة وسيناريو وحوار بهجت قمر، أحمد عبد السلام، بطولة يونس شلي، سمير غانم، سعيد صالح؛ إخراج حسن الصيفي-. مصر: حسين الصباح، 1990.
21	أغلى من عينيه/ تأليف وسيناريو عز الدين ذو الفقار؛ حوار علي الزرقاني؛ بطولة سميرة أحمد، عمر الحريري؛ إخراج عز الدين ذو الفقار-. مصر: استديو مصر، 1955.
22	الأقزام قادمون/ قصة وسيناريو وحوار ماهر عواد؛ بطولة يحيى الفخراني، ليلي علوي؛ إخراج شريف عرفه-. مصر: شركة أسامه فوزي، شريف شعبان للإنتاج والتوزيع، 1987.
23	أقوى من الحب/ تأليف وسيناريو وحوار محمد كامل حسن المحامي؛ بطولة شادية، عماد حمدي؛ إخراج عز الدين ذو الفقار-. مصر: شركة النيل للسينما، 1953.
24	الله معنا/ رواية إحسان عبد القدوس؛ حوار سامي داود؛ سيناريو أحمد بدر خان؛ بطولة فاتن حمامة، عماد حمدي؛ إخراج أحمد بدر خان-. مصر: شركة أفلام أحمد درويش، 1955.
25	إلا أمي/ قصة وسيناريو وحوار سميرة محسن؛ بطولة إلهام شاهين، محسن محي الدين؛ إخراج عبد العليم زكي -. مصر: شركة مودي فيلم، 1990.
26	امرأة في الطريق/ مقتبس عن الفيلم الأمريكي صراع تحت الشمس، سيناريو عبد الحي أديب؛ حوار محمد أبو يوسف؛ بطولة هدى سلطان، رشدي أباطة؛ إخراج عز الدين ذو الفقار-. مصر: شركة أفلام حلمي رقله، 1959.
27	أمير الظلام/ مقتبس من فيلم عطر امرأة لجيوفاني أربينو؛ سيناريو وحوار تامر عبد المنعم، عبد الفتاح البلتاجي؛ بطولة عادل إمام، شرين سيف النصر؛ إخراج رامي إمام-. مصر: عصام إمام، 2002.
28	أميرة العرب/ مقتبس عن رواية تريستان وأيسولت لجوتفريد ستراسبورج؛ سيناريو نيازي مصطفى؛ حوار بهجت قمر؛ بطولة وردة، رشدي أباطة؛ إخراج نيازي مصطفى-. مصر: شركة أفلام حلمي رقله، 1963.
29	أنا المجنون/ قصة وسيناريو وحوار أحمد عبد الوهاب؛ بطولة فريد شوقي، نادية الجندي؛ إخراج نيازي مصطفى-. مصر: شركة أفلام سعد شنب، 1981.
30	أنا الهارب/ قصة أحمد شوقي؛ سيناريو نيازي مصطفى، عبد الحي أديب؛ حوار بهجت قمر؛ بطولة فريد شوقي، زهرة العلا؛ إخراج نيازي مصطفى-. مصر: رمسيس نجيب (الشركة العربية للسينما)، 1962.
31	أنا اللي استاهل/ قصة وسيناريو وحوار بهجت قمر؛ بطولة سهير رمزي، حسن يوسف؛ إخراج حسن الصيفي-. مصر: عمرو الصيفي، 1984.

م	البيانات الجغرافية لأفلام عينة الدراسة
32	أنت اللي قتلت بابايا/ قصة وحوار بهجت قمر؛ سيناريو وحوار عبد الحي أديب؛ بطولة فؤاد المهندس، شويكار؛ إخراج نيازي مصطفى.- مصر: شركة أفلام جمال الليثي، 1970.
33	إنسان غلبان/ مقتبس عن قصة أنوار المدينة لشارلي شابلن؛ سيناريو وحوار أبو السعود الأبياري؛ بطولة إسماعيل يس، عايدة عثمان؛ إخراج حلمي رفله.- مصر: شركة أفلام حلمي رفله، 1954.
34	أونكل زيزو حبيبي/ قصة يسري الإبياري؛ سيناريو عبد الحي أديب؛ حوار بهجت قمر؛ بطولة محمد صبحي، بوسي؛ إخراج نيازي مصطفى.- مصر: شركة نادية فيلم، 1977.
35	أيامنا الحلوة/ مقتبس عن رواية البوهيمية لهنري ميرييه؛ سيناريو وحوار علي الزرقاني؛ بطولة فاتن حمامة، عمر الشريف؛ إخراج حلمي حليم.- مصر: شركة الفيلم العربي، 1955.
36	أيظن/ قصة وسيناريو وحوار محمد فضل؛ بطولة حميد الشاعري، مي عز الدين؛ إخراج أكرم فريد.- مصر: السبكي للإنتاج السينمائي، 2006.
37	أين المفر؟/ قصة حسين عمارة؛ سيناريو وحوار مصطفى محرم؛ بطولة محمود ياسين، سهير رمزي؛ إخراج حسين عمارة.- مصر: شركة أفلام محمد عمارة، 1977.
38	أيوب/ قصة نجيب محفوظ؛ سيناريو وحوار محسن زايد؛ بطولة عمر الشريف، فؤاد المهندس؛ إخراج هاني لاشين.- مصر: أفلام التلفزيون، 1983.
39	باب الحديد/ قصة وسيناريو وحوار عبد الحي أديب؛ حوار محمد أبو يوسف؛ بطولة فريد شوقي، هند رستم؛ إخراج يوسف شاهين.- مصر: حبرائيل تلحمي، 1958.
40	الباطنية/ رواية إسماعيل ولي الدين؛ سيناريو وحوار مصطفى محرم، شريف المنباوي؛ بطولة نادية الجندي، فريد شوقي؛ إخراج حسام الدين مصطفى.- مصر: محمد مختار، 1980.
41	بخيت وعديلة: الجردل والكنكة/ قصة وسيناريو وحوار لينين الرملي؛ بطولة عادل إمام، شرين؛ إخراج نادر جلال.- مصر: شركة ساجا فيلم، 1996.
42	البريء/ قصة وسيناريو وحوار وحيد حامد؛ بطولة محمود عبد العزيز، أحمد زكي؛ إخراج عاطف الطيب.- مصر: شركة أفلام فيديو 2000، 1986.
43	بريق عينيك/ مقتبس عن رواية سميرة محمد خاشقجي؛ سيناريو وحوار أحمد صالح؛ بطولة نور الشريف، حسين فهمي؛ إخراج محمد عبد العزيز.- مصر: شركة أفلام الاتحاد عباس حلمي وشركاه، 1982.
44	البدرون/ قصة وسيناريو وحوار عبد الحي أديب؛ بطولة سهير رمزي، ليلى علوي؛ إخراج عاطف الطيب.- مصر: استديو الفن، 1987.
45	بطل للنهاية/ قصة وسيناريو وحوار علي الزرقاني؛ بطولة فريد شوقي، محمود المليجي؛

م	البيانات البيوجرافية لأفلام عينة الدراسة
	إخراج حسام الدين مصطفى..- مصر: شركة أفلام جمال الليثي، 1963.
46	بنت شقية/ قصة عدلي المولد؛ سيناريو وحوار عدلي المولد، عبد الفتاح السيد؛ بطولة نادية لطفي، حسن يوسف؛ إخراج حسام الدين مصطفى..- مصر: شركة جمهورية فيلم، 1967.
47	بور سعيد/ تأليف وسيناريو عز الدين ذو الفقار؛ حوار علي الزرقاني؛ بطولة هدى سلطان، فريد شوقي؛ إخراج عز الدين ذو الفقار..- مصر: شركة أفلام العهد الجديد، 1957.
48	البنساء/ قصة فيكتور هوجو؛ سيناريو رفيق الصبان؛ حوار أحمد بهجت؛ بطولة فريد شوقي، عادل ادهم؛ إخراج عاطف سالم..- مصر: شركة نيوستار فيلم، 1978.
49	البوليس السري/ قصة هاشم جمعة؛ سيناريو وحوار علي الزرقاني؛ بطولة إسماعيل يس، عبد السلام النابلسي؛ إخراج فطين عبد الوهاب..- مصر: شركة أفلام جمال الليثي، 1959.
50	بهية/ قصة حامد عبد العزيز؛ سيناريو وحوار يوسف السباعي؛ بطولة لبنى عبد العزيز، رشدي أباطة؛ إخراج رمسيس نجيب..- مصر: رمسيس نجيب، 1960.
51	بين السماء والأرض/ قصة نجيب محفوظ؛ سيناريو السيد بدير، صلاح أبو سيف؛ حوار السيد بدير؛ بطولة هند رستم، عبد السلام النابلسي؛ إخراج صلاح أبو سيف..- مصر: شركة دينار فيلم، 1959.
52	التحويلة/ مقتبس عن قصة عامل التحويلة وجيه أبو زكري؛ سيناريو وحوار يوسف بهنسي؛ بطولة فاروق الفيشاوي، نجاح الموجي؛ إخراج أمال بهنسي..- مصر: شركة أحمد سعد للإنتاج الفني، 1996.
53	توت توت/ قصة وسيناريو وحوار عصام الشماع؛ بطولة نبيلة عبيد، سعيد صالح؛ إخراج عاطف سالم..- مصر: الأهرام للسينما والفيديو، 1993.
54	التوربيني/ مقتبس من فيلم "رجل المطر" لباري مورو؛ وسيناريو وحوار محمد حفطي؛ بطولة أحمد رزق، شريف منير؛ إخراج أحمد مدحت..- مصر: الماسة للإنتاج الفني، 2007.
55	توم وجيمي/ تأليف محمد النبوي؛ بطولة هاني رمزي، حسن حسني؛ إخراج أكرم فريد..- مصر: نيوسينشري للإنتاج الفني، 2013.
56	ثم تشرق الشمس/ قصة وحوار ثروت أباطة؛ سيناريو أحمد عبد الوهاب؛ بطولة رشدي أباطة، نجلاء فتحي؛ إخراج أحمد ضياء الدين..- مصر: المؤسسة المصرية العامة للسينما، 1971.
57	جبر الخواطر/ رواية وسيناريو وحوار عبد الفتاح رزق، بشير الديك؛ بطولة شريهان، أشرف عبد الباقي؛ إخراج عاطف الطيب..- مصر: المؤسسة المصرية العامة للسينما، 1998.
58	الجحيم/ مقتبس عن الفيلم الأمريكي ساعي البريد يدق الجرس مرتي؛ سيناريو وحوار سيف

م	البيانات البيوجغرافية لأفلام عينة الدراسة
	الدين شوكت: بطولة عادل إمام، مديحة كامل؛ إخراج محمد راضي.. مصر: أفلام أميل لبيب، 1980.
59	الجراج/ تأليف محمود صلاح؛ سيناريو وحوار علاء كريم، وليد يوسف؛ بطولة نجلاء فتحي، فاروق الفيشاوي؛ إخراج علاء كريم.. مصر: واصف فايز، 1995.
60	جري الوحوش/ قصة وسيناريو وحوار محمود أبو زيد؛ بطولة نور الشريف، محمود عبد العزيز؛ إخراج علي عبد الخالق.. مصر: شركة أفلام الصباح، 1987.
61	الجزيرة/ قصة شريف عرفه؛ تأليف محمد دياب؛ بطولة أحمد السقا، محمود ياسين؛ إخراج شريف عرفه.. مصر: المجموعة الفنية النصر والماسة وأوسكار والعدل جروب، 2007.
62	جزيرة الشيطان/ مقتبس عن قصة الذهب المبتل لثورنتون وايلدر؛ سيناريو وحوار خالد البنا؛ بطولة عادل إمام، يسرا؛ إخراج نادر جلال.. مصر: أفلام جلال، 1990.
63	جسر الخالدين/ قصة وسيناريو وحوار محمود إسماعيل؛ بطولة سميرة أحمد، شكري سرحان؛ إخراج محمود إسماعيل.. مصر: محمود إسماعيل، 1960.
64	جعلتني مجرماً/ تأليف نادر صلاح الدين؛ بطولة أحمد حلمي، غادة عادل؛ إخراج عمرو عرفه.. مصر: الباتروس للإنتاج الفني، 2006.
65	جوز الأربعة/ قصة وسيناريو وحوار علي أمين، السيد بدير؛ بطولة كمال الشناوي، مديحة يسري؛ إخراج فطين عبد الوهاب.. مصر: شركة مينا فيلم، 1952.
66	حب في الظلام/ حوار يوسف عيسى، السيد بدير؛ سيناريو السيد بدير، يوسف عيسى، حسن الإمام؛ بطولة فاتن حمامة، عماد حمدي؛ إخراج حسن الإمام.. مصر: شركة أفلام حسن الإمام، 1953.
67	حب وإعدام/ رواية وسيناريو وحوار محمد كامل حسن المحامي؛ بطولة سميرة أحمد، عماد حمدي؛ إخراج كمال الشيخ.. مصر: شركة أفلام الاتحاد، 1956.
68	حب ودموع/ قصة محمود صبحي؛ سيناريو وحوار علي الزرقاني؛ بطولة فاتن حمامة، أحمد رمزي؛ إخراج كمال الشيخ.. مصر: أفلام فاتن، 1955.
69	حبيب قلبي/ قصة وسيناريو وحوار يوسف جوهر؛ بطولة هدى سلطان؛ رياض السنباطي؛ إخراج حلمي رفله.. مصر: شركة أفلام حلمي رفله، 1952.
70	حبيبة غيري/ سيناريو أحمد مظهر؛ بطولة نادية لطفي، أحمد مظهر؛ إخراج أحمد مظهر.. مصر: أفلام أحمد مظهر، 1976.
71	حتى آخر العمر/ قصة نينا الرحباني؛ سيناريو وحوار يوسف السباعي؛ بطولة نجوى إبراهيم، محمود عبد العزيز؛ إخراج أشرف فهمي.. مصر: رمسيس نجيب، 1975.

م	البيانات البيوجغرافية لأفلام عينة الدراسة
72	الحرام/ رواية يوسف إدريس؛ سيناريو وحوار سعد الدين وهبه؛ بطولة فاتن حمامة، عبد الله غيث؛ إخراج بركات.- مصر: الشركة العامة للإنتاج السينمائي العربي، 1965.
73	الحرامي والعبيط/ تأليف أحمد عبد الله؛ بطولة خالد الصاوي، وخالد صالح؛ إخراج محمد مصطفى.- مصر: أحمد السبكي، 2013.
74	الحرمان/ قصة وسيناريو وحوار نيروز عبد الملك؛ سيناريو عاطف سالم؛ بطولة عماد حمدي، فيروز؛ إخراج عاطف سالم.- مصر: أفلام فيروز، 1953.
75	الحريف/ قصة محمد خان، بشير الديك؛ سيناريو وحوار بشير الديك؛ بطولة عادل إمام، فردوس عبد الحميد؛ إخراج محمد خان.- مصر: محمد البي، 1983.
76	حسن ونعيمه/ قصة وحوار عبد الرحمن الخميسي؛ سيناريو بركات؛ بطولة سعاد حسني، محرم فؤاد؛ إخراج بركات.- مصر: عبد الوهاب، وبركات، 1959.
77	حكاية حب/ قصة حلمي حليم؛ سيناريو وحوار علي الزرقاني؛ بطولة عبد الحليم حافظ، مريم فخر الدين؛ إخراج حلمي حليم.- مصر: شركة الفيلم العربي، 1959.
78	حماتي ملاك/ قصة عيسى كرامه؛ سيناريو وحوار عبد الفتاح السيد؛ بطولة إسماعيل ياسين، ماري منيب؛ إخراج عيسى كرامه .- مصر: كرامه فيلم، 1959.
79	الحياة الحب/ قصة وسيناريو وحوار سيف الدين شوكت؛ سيناريو وحوار يوسف جوهر؛ بطولة ليلى مراد، يحيى شاهين؛ إخراج سيف الدين شوكت.- مصر: أفلام الكواكب، 1954.
80	خالي من الكولسترول/ قصة وسيناريو وحوار محمد صلاح أبو سيف، عثمان شكري؛ بطولة إلهام شاهين، أشرف عبد الباقي؛ إخراج محمد صلاح أبو سيف.- مصر: زين للإنتاج الفني، 2005.
81	الخرساء/ مقتبس عن الفيلم الأمريكي جوني بليندا، سيناريو وحوار محمد مصطفى سامي؛ بطولة سميرة أحمد، عماد حمدي؛ إخراج حسن الإمام.- مصر: أفلام العالم العربي، 1961.
82	خلف أسوار الجامعة/ قصة وسيناريو وحوار ضحى نجدي؛ بطولة سعيد صالح، يونس شلبي؛ إخراج نجدي حافظ.- مصر: نجدي حافظ ، 1981.
83	خلود/ تأليف وسيناريو وحوار عز الدين ذو الفقار؛ بطولة فاتن حمامة، عز الدين ذو الفقار؛ إخراج عز الدين ذو الفقار.- مصر: شركة أفلام القاهرة، 1948.
84	خلي بالك من عقلك/ قصة وسيناريو وحوار أحمد عبد الوهاب؛ بطولة عادل إمام، شريهان؛ إخراج محمد عبد العزيز.- مصر: شركة أفلام الجوهرة ، 1985.
85	خمسة باب/ مقتبس عن الفيلم الأمريكي إيرما الغانية لألكسندر بريفورت؛ سيناريو وحوار شريف المنباوي؛ بطولة نادية الجندي، عادل إمام؛ إخراج نادر جلال.- مصر: محمد مختار، 1983.

م	البيانات الجغرافية لأفلام عينة الدراسة
86	85 جنائيات/ قصة وسيناريو وحوار شريف المنباوي؛ بطولة حسين فهمي، رعدة؛ إخراج علاء كريم.- مصر: الأهرام للسينما والفيديو، 1993.
87	الدخيل/ قصة وسيناريو وحوار رمضان خليفة؛ بطولة ليلي فوزي، زيزي البدرابي؛ إخراج نور الدمرداش.- مصر: شركة القاهرة للتوزيع السينمائي، 1967.
88	درب المهابيل/ قصة نجيب محفوظ؛ سيناريو نجيب محفوظ، توفيق صالح؛ حوار عبد الحميد جودة السحار؛ بطولة شكري سرحان، برلنتي عبد الحميد؛ إخراج توفيق صالح.- مصر: شركة أفلام النجاح، 1955.
89	الدرجة الثالثة/ قصة وسيناريو وحوار ماهر عواد؛ بطولة سعاد حسني، أحمد زكي؛ إخراج شريف عرفه.- مصر: واصف فايز، 1988.
90	دماء على النيل/ قصة نيازي مصطفى؛ سيناريو عبد الحي أديب؛ حوار أحمد شكري، بهجت قمر؛ بطولة فريد شوقي، هند رستم؛ إخراج نيازي مصطفى.- مصر: أفلام جمال التابعي، 1961.
91	الدنيا على جناح يمامة/ تأليف وحيد حامد؛ بطولة محمود عبد العزيز، ميرفت أمين؛ إخراج عاطف الطيب.- مصر: محمد فوزي، 1988.
92	ديك البرابر/ قصة وسيناريو وحوار محمود أبو زيد؛ بطولة نبيلة عبيد، فاروق الفيشاوي؛ إخراج حسين كمال.- مصر: شركة شامل للإنتاج والتوزيع الفني، 1992.
93	الذئب/ مقتبس عن الفيلم الأمريكي ذئب الميناء؛ سيناريو وحوار يسري الجندي؛ بطولة فريد شوقي، نور الشريف؛ إخراج عادل صادق.- مصر: أفلام جمال التابعي، 1981.
94	الرجل الأبيض المتوسط/ مقتبس عن فيلم لاشيء يخسر لإستيف ويدكيرك؛ سيناريو وحوار أحمد البيه؛ بطولة أحمد آدم، سميه الخشاب؛ إخراج شريف مندور.- مصر: الشركة العربية للإنتاج والتوزيع السينمائي، 2001.
95	الرجل المجهول/ قصة شعبان منصور عامر؛ سيناريو محمد عبد الجواد، كامل عبد السلام؛ بطولة صلاح قابيل، زيزي البدرابي؛ إخراج محمد عبد الجواد.- مصر: الشركة العامة للإنتاج السينمائي العربي، 1965.
96	رجل في حياتي/ قصة وسيناريو وحوار نجيب؛ أشرف على الحوار عبد الرحمن الشرقاوي؛ بطولة سميرة أحمد، شكري سرحان؛ إخراج يوسف شاهين.- مصر: شركة أفلام سميرة أحمد، 1961.
97	رد قلبي/ رواية يوسف السباعي؛ سيناريو وحوار عز الدين ذو الفقار؛ بطولة مريم فخر الدين، شكري سرحان؛ إخراج عز الدين ذو الفقار.- مصر: شركة لوتس فيلم، 1957.
98	رسالة إلى الله/ قصة عبد الحميد جودة السحار؛ سيناريو وحوار إبراهيم زكي؛ بطولة مريم

م	البيانات البيوجرافية لأفلام عينة الدراسة
	فخر الدين؛ إخراج كمال عطيه.- مصر: أفلام الكواكب، 1961.
99	رصيف نمره خمسة/ قصة فريد شوقي؛ سيناريو وحوار السيد بدير؛ بطولة هدى سلطان، فريد شوقي؛ إخراج نيازي مصطفى.- مصر: شركة أفلام العهد الجديد، 1956.
100	الزوجة العذراء/ قصة وسيناريو وحوار محمد مصطفى سامي؛ بطولة فاتن حمامه، عماد حمدي؛ إخراج السيد بدير.- مصر: رمسيس نجيب، 1958.
101	زوجة محرمة/ قصة وسيناريو وحوار ماجدة خير الله؛ بطولة سهير رمزي، فاروق الفيشاوي؛ إخراج أحمد السباعوي.- مصر: شركة أفلام جرجس فوزي، 1991.
102	زي الهوا/ قصة وسيناريو وحوار أحمد عبد الفتاح؛ بطولة خالد النبوي، داليا البحيري؛ إخراج أكرم فريد.- مصر: خالد صفاء، سمير وصفي، 2006.
103	الساحر/ قصة وسيناريو وحوار سامي السيوبي؛ بطولة محمود عبد العزيز، سلوى خطاب؛ إخراج رضوان الكاشف.- مصر: جنوب فيلم للإنتاج والتوزيع الفني، 2002.
104	الساعة 7/ سيناريو وحوار علي الكسار، توجو مزراحي؛ بطولة علي الكسار، بهيجة المهدي؛ إخراج توجو مزراحي.- مصر: توجو مزراحي، 1937.
105	السيح بنات/ قصة وسيناريو وحوار نيروز عبد الملك؛ بطولة نادية لطفي، أحمد رمزي؛ إخراج عاطف سالم.- مصر: حلمي رفله، 1961.
106	سفاح النساء/ مقتبس عن مسرحية عندما ترفع الستار؛ سيناريو عبد الحي أديب؛ حوار بهجت قمر؛ بطولة فؤاد المهندس، شويكار؛ إخراج نيازي مصطفى.- مصر: أفلام جمال الليثي، 1970.
107	سلو قلبي/ مأخوذ عن قصيدة شعرية لأحمد شوقي؛ سيناريو عز الدين ذو الفقار؛ حسين حلمي المهندس؛ حوار علي الزرقاني؛ بطولة فاتن حمامه، يحيى شاهين؛ إخراج عز الدين ذو الفقار.- مصر: أفلام يحيى شاهين، 1952.
108	السوق السوداء/ تأليف كامل التلمساني؛ حوار يريم التونسي؛ بطولة عقيلة راتب، عماد حمدي؛ إخراج كامل التلمساني.- مصر: شركة مصر للتمثيل والسينما (استديو مصر)، 1945.
109	سونيا والمجنون/ مقتبس عن رواية الجريمة والعقاب لديستوفيسكي؛ سيناريو وحوار محمود دياب؛ بطولة نجلاء فتحي، محمود ياسين؛ إخراج حسام الدين مصطفى.- مصر: جينا فيلم، 1977.
110	السيرك/ قصة صلاح أبو سيف؛ سيناريو وحوار صلاح أبو سيف، عاطف سالم؛ بطولة سميرة أحمد، حسن يوسف؛ إخراج عاطف سالم.- مصر: المؤسسة المصرية العامة للسينما، 1968.

م	البيانات البيوجغرافية لأفلام عينة الدراسة
111	سيد العاطفي/ تأليف بلال فضل؛ بطولة عبلة كامل، تامر حسني؛ إخراج علي رجب.- مصر: السبكي للإنتاج السينمائي، 2005.
112	شادية الوادي/ مقتبس عن مسرحية بجماليون للكاتب الإيرلندي برنارد شو؛ سيناريو يوسف وهبي؛ بطولة يوسف وهبي، ليلى مراد؛ إخراج يوسف وهبي.- مصر: شركة نحاس فيلم، 1947.
113	شمس لا تغيب/ قصة وسيناريو وحوار حسين حلمي المهندس؛ بطولة زبيدة ثروت، كمال الشناوي؛ إخراج حسين حلمي المهندس.- مصر: حسن رمزي، 1959.
114	شمشون ولبلب/ قصة سيف الدين شوكت؛ سيناريو سيف الدين شوكت، ريمون قربه؛ حوار بديع خيرى؛ بطولة محمود شكوكو، سراج منير؛ إخراج سيف الدين شوكت.- مصر: شركة أفلام نحاس، 1952.
115	الشموع السوداء/ مقتبس عن قصة تحت ظلال الليلك لمبرورة سامي؛ سيناريو عز الدين ذو الفقار؛ حوار ضياء الدين ببيرس؛ بطولة نجاة، صالح سليم؛ إخراج عز الدين ذو الفقار.- مصر: عز الدين ذو الفقار، 1962.
116	شهد الملكة/ مقتبس عن رواية الحرافيش لنجيب محفوظ؛ سيناريو مصطفى محرم؛ حوار بهجت قمر؛ بطولة نادية الجندي، فريد شوقي؛ إخراج حسام الدين مصطفى.- مصر: نجوى الموجي، 1985.
117	شيلتي وأشيلك/ رؤية سينمائية وحوار صلاح جاهين؛ سيناريو فيصل ندا؛ بطولة محمد عوض، نسرين؛ إخراج علي بدرخان.- مصر: عبد العظيم الزغبي، 1977.
118	صباحو كذب/ قصة نهي العمروسي؛ سيناريو وحوار أحمد عبد الله؛ بطولة أحمد آدم، أمير فتحي؛ إخراج محمد النجار.- مصر: كامل أبو علي، 2006.
119	صراع في النيل/ قصة وسيناريو وحوار علي الزرقاني؛ بطولة هند رستم، عمر الشريف؛ إخراج عاطف سالم.- مصر: أفلام جمال الليثي، 1959.
120	صراع في الوادي/ فكرة حلمي حليم؛ سيناريو وحوار علي الزرقاني؛ بطولة فاتن حمامة، عمر الشريف؛ إخراج يوسف شاهين.- مصر: جبرائيل تلحمي، 1954.
121	الصرخة/ قصة وسيناريو وحوار كرم النجار؛ بطولة نور الشريف، معالي زايد؛ إخراج محمد النجار.- مصر: الأهرام للسينما والفيديو، 1991.
122	ضربة شمس/ قصة محمد خان؛ سيناريو وحوار فايز غالي؛ بطولة نور الشريف، نورا؛ إخراج محمد خان.- مصر: وكالة الجاعوني، 1980.
123	ضد الحكومة/ قصة وجيه أبو زكري؛ سيناريو وحوار بشير الديك؛ بطولة أحمد زكي، لبلبة؛ إخراج عاطف الطيب.- مصر: تاميدو للإنتاج والتوزيع، 1992.

م	البيانات الجغرافية لأفلام عينة الدراسة
124	الطائشة/ قصة وحوار يوسف جوهر؛ بطولة فاطمة رشدي، حسين رياض؛ إخراج إبراهيم عمارة.- مصر: شركة أفلام فاطمة رشدي، 1946.
125	الطاووس/ مقتبس عن رواية صراع من تأليف أليكس موريسون؛ سيناريو وحوار عبد الحى اديب؛ بطولة نور الشريف، رعدة؛ إخراج كمال الشيخ.- مصر: نادية حمزة، 1982.
126	طباخ الرئيس/ تأليف يوسف معاطي؛ بطولة طلعت زكريا، خالد زكي؛ إخراج سعيد حامد.- مصر: الباتروس للإنتاج الفني، 2008.
127	عبيد المال/ قصة وسيناريو وحوار علي الزرقاني؛ سيناريو وحوار فطين عبد الوهاب؛ بطولة فاتن حمامة، عماد حمدي؛ إخراج فطين عبد الوهاب.- مصر: جبرائيل تلحمي، 1953.
128	عرايس في المزاد/ قصة وحوار أبو السعود الإبياري؛ سيناريو حسن الصيفي؛ بطولة كريمة، شكري سرحان؛ إخراج حسن الصيفي -. مصر: شركة أفلام مصر الجديدة، 1955.
129	علشان عيونك/ قصة وسيناريو وحوار إبراهيم الورداني؛ سيناريو وحوار أحمد بدر خان؛ بطولة عبد العزيز محمود، نوال؛ إخراج أحمد بدر خان.- مصر: أفلام عبد العزيز محمود، 1954.
130	العمياء/ قصة وسيناريو وحوار فؤاد قضاة، يوسف عوف؛ بطولة سميرة أحمد، محمد عوض؛ إخراج ظافر داود وأوغلو.- مصر: أديب جابر، 1969.
131	عودي يا أمي/ قصة وسيناريو وحوار عثمان علي سعد، بهاء الدين شرف، محمد أبو يوسف؛ بطولة نادية لطفي، شكري سرحان؛ إخراج عبد الرحمن شريف.- مصر: شركة دينار فيلم، 1961.
132	غبي على الزيرو/ قصة وسيناريو وحوار مجدي الإبياري؛ بطولة يونس شلي، تيسير فهمي؛ إخراج سعيد محمد.- مصر: مجدي الإبياري، 1993.
133	غبي منه فيه/ سيناريو أحمد عبد الله؛ بطولة هاني رمزي، نيللي كريم؛ إخراج رامي إمام.- مصر: دانا للإنتاج والتوزيع الفني(مي مسحال)، 2004.
134	الغرقانة/ مقتبس عن قصة القران لحسن شاه؛ سيناريو وحوار مصطفى محرم؛ بطولة نبيلة عبيد، محمود حميده؛ إخراج محمد خان.- مصر: الأهرام للسينما والفيديو، 1993.
135	فاعل خير/ قصة وحوار أبو السعود الإبياري؛ بطولة محمد فوزي، صباح؛ إخراج حلمي رفله.- مصر: أفلام محمد فوزي، 1953.
136	الفتوة/ قصة محمود صبحي، فريد شوقي؛ سيناريو محمود صبحي، السيد بدير، نجيب محفوظ؛ حوار السيد بدير؛ بطولة فريد شوقي، تحية كاربوكا؛ إخراج صلاح أبو سيف.- مصر: شركة أفلام مصر الجديدة، 1957.
137	فجر/ سيناريو عاطف سالم؛ بطولة ماجدة، أحمد رمزي؛ إخراج عاطف سالم.- مصر:

م	البيانات البيوجغرافية لأفلام عينة الدراسة
	شركة النيل للسينما، 1955.
138	في الصيف لازم نحب/ قصة محمد محمد حسن، سلامة محمد حسن؛ سيناريو وحوار محمد سالم؛ بطولة ماجدة الخطيب، نور الشريف؛ إخراج محمد عبد العزيز.- مصر: أفلام 656 ماجدة الخطيب، 1974.
139	قاهر الظلام/ قصة وسيناريو وحوار كمال الملاخ؛ بطولة محمود ياسين، بولاند فوليو؛ إخراج عاطف سالم.- مصر: سعد شنب، 1978.
140	القصر الملعون/ قصة عدلي المولد؛ سيناريو حسن رضا؛ حوار فاروق سعيد؛ بطولة مريم فخر الدين، صلاح ذو الفقار؛ إخراج حسن رضا.- مصر: شركة جمهورية فيلم، 1962.
141	قطعة على نار/ مقتبس عن رواية قطعة فوق سطح صفيح ساخن لتنيسي وويليامز؛ سيناريو رفيق الصبان؛ حوار هاني مطاوع؛ بطولة نور الشريف، فريد شوقي؛ إخراج سمير سيف.- مصر: وكالة الجاعوني، 1977.
142	قتديل أم هاشم/ رواية يحيى حقي؛ سيناريو وحوار صبري موسى؛ بطولة سميرة أحمد، شكري سرحان؛ إخراج كمال عطيه.- مصر: شركة القاهرة للإنتاج السينمائي، 1968.
143	كتيبة الإعدام/ قصة وسيناريو وحوار أسامة أنور عكاشة؛ بطولة نور الشريف، معالي زايد؛ إخراج عاطف الطيب.- مصر: هشام حلمي عزب، 1989.
144	كركر/ قصة وسيناريو وحوار أحمد عبد الله؛ بطولة محمد سعد، ياسمين عبد العزيز؛ إخراج علي رجب.- مصر: السبكي للإنتاج السينمائي، 2007.
145	كفاني يا قلب/ رواية وحوار موسى صبري؛ سيناريو أحمد صالح؛ بطولة شمس البارودي، فريد شوقي؛ إخراج حسن يوسف.- مصر: أفلام حسن يوسف، 1977.
146	الكيت كات/ مقتبس عن رواية مالك الحزين لإبراهيم أصلان، سيناريو داود عبد السيد؛ بطولة محمود عبد العزيز، أمينة رزق؛ إخراج داود عبد السيد.- مصر: حسين القلا، 1991.
147	لحن حي/ قصة وحوار أبو السعود الأبياري؛ بطولة فريد الأطرش، صباح؛ إخراج أحمد بدر خان.- مصر: شركة أفلام فريد الأطرش، 1953.
148	لست ملاكا/ رواية عباس علام؛ سيناريو وحوار محمد كريم، سليمان نجيب، عبد الوارث عسر؛ بطولة محمد عبد الوهاب، ليلى فوزي؛ إخراج محمد كريم.- مصر: شركة بيضاقتان، 1946.
149	اللص/ قصة وسيناريو سعد عرفه؛ حوار عاطف بشاي؛ بطولة نجلاء فتحي، فاروق الفيشاوي؛ إخراج سعد عرفه.- مصر: الشركة العالمية للتليفزيون والسينما، 1990.
150	اللقاء الثاني/ قصة يوسف السباعي؛ سيناريو وحوار محمد عثمان؛ بطولة سعاد حسني،

م	البيانات البيوجغرافية لأفلام عينة الدراسة
	أحمد مظهر؛ إخراج حسن الصيفي.- مصر: لوتس فيلم، 1967.
151	لعبة الست/ مقتبس عن رواية المرأة لعبتها الرجل لبيير لويس؛ سيناريو وحوار بديع خيري، نجيب الريحاني؛ بطولة نجيب الريحاني، تحية كاريوكا؛ إخراج ولي الدين سامح.- مصر: أفلام الشرق الأوسط، 1946.
152	لعنة امرأة/ قصة وسيناريو وحوار فاروق صبري؛ بطولة فريد شوقي، ناهد شريف؛ إخراج نيازي مصطفى.- مصر: أفلام فريد شوقي، 1974.
153	لقاء مع الماضي/ قصة وسيناريو وحوار فيصل ندا؛ بطولة ميرفت أمين، نور الشريف؛ إخراج يحيى العلمي.- مصر: أفلام السلام، 1975.
154	لمين هواك/ سيناريو وحوار يوسف جوهر؛ بطولة هدى سلطان، عماد حمدي؛ إخراج حلمي رفله.- مصر: لوتس فيلم، 1954.
155	ليله ساخنة/ قصة وسيناريو وحوار رفيع الصبان؛ حوار محمد أشرف، بشير الديك؛ بطولة نور الشريف، بلبله؛ إخراج عاطف الطيب.- مصر: أفلام مصر العربية، 1996.
156	ليلي في الظلام/ تأليف توجو مزراحي؛ بطولة ليلي مراد، حسين صدقي؛ إخراج توجو مزراحي.- مصر: القومية للتوزيع والتجارة، 1944.
157	ليه يا بنفسج/ قصة وسيناريو سامي السيوي، رضوان الكاشف؛ حوار سامي السيوي؛ بطولة فاروق الفيشاوي، لوسي؛ إخراج رضوان الكاشف.- مصر: دانا للإنتاج والتوزيع الفني، 1993.
158	المارد/ قصة عدلي المولد، سيناريو وحوار كامل عبد السلام؛ بطولة فريد شوقي، شويكار؛ إخراج سيد عيسى.- مصر: جمهورية فيلم، 1964.
159	مبروك وبلبل/ مقتبس عن رواية رجال وفئران لجون شتاينبك؛ تمصير لميس جابر؛ بطولة يحيى الفخراني، دلال عبد العزيز؛ إخراج ساندرنا نشأت.- مصر: أكتوز فيلم ودولار فيلم، 1998.
160	المتسول/ قصة وسيناريو وحوار سمير عبد العظيم؛ بطولة عادل إمام، إسعاد يونس؛ إخراج أحمد السبعراوي.- مصر: أفلام الكروان، 1983.
161	المتهم/ تأليف كمال عطيه؛ سيناريو كمال عطيه، السيد بدير؛ حوار السيد بدير؛ بطولة محمود المليجي، شريفه ماهر؛ إخراج كمال عطيه.- مصر: أفلام القنال، 1957.
162	مجانين بالورثة/ قصة وسيناريو وحوار يوسف عوف؛ بطولة محمد عوض، ماجدة الخطيب؛ إخراج نيازي مصطفى.- مصر: محمد عوض، السيد علي إبراهيم، 1975.
163	المجانين الثلاثة/ قصة وسيناريو وحوار علي سالم؛ بطولة نجلاء فتحي، زهرة العلا؛ إخراج حسن الصيفي.- مصر: حسن الصيفي، 1970.

م	البيانات البيوجغرافية لأفلام عينة الدراسة
164	المجرم/ مقتبس عن رواية تريزا راكان لأميل زولا، سيناريو وحوار جمال حمدي؛ بطولة شكري سرحان، سميرة أحمد؛ إخراج كمال عطية.- مصر: استديو جيزة، 1957.
165	المجرم/ مقتبس عن رواية تريزا راكان لأميل زولا؛ سيناريو وحوار نجيب محفوظ، وصلاح أبوسيف؛ بطولة شمس البارودي، حسن يوسف؛ إخراج صلاح أبو سيف.- مصر: محمد حجاج، 1978.
166	المجنون/ قصة أحمد رجب، سيناريو وحوار وحيد حامد؛ بطولة حسين الشربيني، إسعاد يونس؛ إخراج أحمد يحيى.- مصر: أفلام سميرة أحمد، 1988.
167	مجنون أميرة/ قصة أشرف شيشتوي؛ سيناريو وحوار مصطفى محرم؛ بطولة نورا رحال، مصطفى هريدي؛ إخراج إيناس الدغدي.- مصر: فايف ستارز للسينما، 2009.
168	المجنونة/ قصة وحوار محمد كامل حسن المحامي؛ بطولة ليلى مراد، محمد فوزي؛ إخراج حلمي رفله.- مصر: أفلام محمد فوزي، 1949.
169	المجنونة/ مقتبس عن قصة أعزف لي لحن الغموض للكاتب الأمريكي جو هايمز؛ سيناريو وحوار إسعاد يونس؛ بطولة محمود عبد العزيز، إسعاد يونس؛ إخراج عمر عبد العزيز.- مصر: صوت الموسيقى (غطاس قلته)، 1985.
170	المجنونة والحب/ سيناريو وحوار سيد إبراهيم؛ بطولة يونس شلي، وحيد سيف؛ إخراج محمد أباطة.- مصر: الأهرام للسينما والفيديو، 1992.
171	المجهول/ مقتبس عن مسرحية سوء تفاهم لألبير كامى؛ سيناريو وحوار مصطفى محرم؛ بطولة نجلاء فتحي، عزت العلايلي؛ إخراج أشرف فهمي.- مصر: أفلام أشرف فهمي، 1984.
172	مدرسة المشاغبين/ مقتبس عن الرواية البريطانية إلى سيدي الأستاذ مع حي لبرايت وايت، سيناريو وحوار علي سالم؛ بطولة ميرفت أمين، نور الشريف؛ إخراج حسام الدين مصطفى.- مصر: شركة هيمن فيلم، 1973.
173	مستر كاراتيه/ تأليف رؤوف توفيق؛ بطولة أحمد زكي، نهلة سلامة؛ إخراج محمد خان.- مصر: أفلام السبكي، 1993.
174	المصري أفندي/ قصة وسيناريو وحوار حسين صدقي، محمد كامل حسن المحامي؛ حوار محمد كامل حسن المحامي؛ بطولة حسين صدقي، مديحة يسري؛ إخراج حسين صدقي.- مصر: شركة الأفلام الحديثة، 1949.
175	مع الذكريات/ تأليف سعد عرفه؛ بطولة مريم فخر الدين، أحمد مظهر؛ إخراج سعد عرفه.- مصر: شركة أفلام الشمس، 1961.
176	مع سبق الإصرار/ مقتبس عن قصة الزواج الخالد لديستوفيسكي؛ حوار بشير الديك؛ سيناريو مصطفى محرم؛ بطولة محمود ياسين ميرفت أمين؛ إخراج أشرف فهمي.- مصر:

م	البيانات البيوجغرافية لأفلام عينة الدراسة
	شركة عمار فيلم، 1979.
177	المعتوه/ قصة بشرى عبد الملك؛ سيناريو وحوار كمال عطيه؛ بطولة محمود عبد العزيز، عفاف شعيب؛ إخراج كمال عطيه.- مصر: رمضان عامر وشركاه، 1982.
178	المعجزة/ قصة حسن الإمام؛ سيناريو وحوار محمد مصطفى سامي، محمد أبو يوسف؛ بطولة فاتن حمامه، شادية؛ إخراج حسن الإمام.- مصر: شركة أفلام حلمي رفله، 1962.
179	الملاك الصغير/ قصة وسيناريو وحوار حسين حلمي المهندس؛ بطولة يحيى شاهين، زبيدة ثروت؛ إخراج كمال الشيخ.- مصر: إنتاج يحيى شاهين، 1958.
180	الملاك الظالم/ مقتبس عن مسرحية القضية المشهورة لأودلف وينجري؛ سيناريو وحوار يوسف عيسى، السيد بدير؛ بطولة فاتن حمامه، كمال الشناوي؛ إخراج حسن الإمام.- مصر: حسن الإمام، 1954.
181	معلمش احنا بنتهدل/ تأليف يوسف معاطي؛ بطولة أحمد آدم، أميرة العائدي؛ إخراج شريف مندور.- مصر: شركة نهضة مصر، 2005.
182	المليونير/ قصة مأمون الشناوي؛ سيناريو أنور وجدي؛ بطولة إسماعيل يس، كاميليا؛ إخراج حلمي رفله.- مصر: شركة الأفلام المتحدة، 1950.
183	المليونيرة النشالة/ قصة وسيناريو سيف الدين شوكت؛ حوار السيد بدير؛ بطولة نورا، مصطفى فهمي؛ إخراج سيف الدين شوكت.- مصر: شركة أفلام مينا، 1978.
184	مملكة الهلوسة/ قصة وسيناريو وحوار أحمد الخطيب؛ بطولة حسين فهمي، ماجدة الخطيب؛ إخراج محمد عبد العزيز.- مصر: شركة أوزيس فيلم، 1983.
185	مؤامرة/ مقتبس عن رواية جنون القلب لفلورا ساندستورم؛ سيناريو وحوار علي الزرقاني؛ بطولة مديحة يسري، يحيى شاهين؛ إخراج كمال الشيخ.- مصر: شركة مصر للتمثيل والسينما، 1953.
186	موعد غرام/ قصة يوسف عيسى، بركات؛ حوار يوسف عيسى؛ بطولة فاتن حمامه، عبد الحليم حافظ؛ إخراج بركات.- مصر: وحيد فريد، 1956.
187	المولد/ قصة وسيناريو وحوار محمد جلال عبد القوي؛ بطولة عادل إمام، يسرا؛ إخراج سمير سيف.- مصر: واصف فايز، 1989.
188	نحن بشر/ قصة إبراهيم الورداني؛ سيناريو وحوار كامل عبد السلام، محمد مصطفى سامي؛ بطولة هدى سلطان، درية أحمد؛ إخراج إبراهيم عمارة.- مصر: أفلام محمود المليجي، 1955.
189	نصف دستة مجانين/ قصة وسيناريو وحوار كمال كريم؛ بطولة سيد زيان، منى عبد الغني؛ إخراج حسن الصيفي.- مصر: شركة الأفلام المتحدة، 1991.

م	البيانات الجغرافية لأفلام عينة الدراسة
190	نور الليل/ قصة وسيناريو ريمون تصور؛ حوار يوسف جوهري؛ بطولة مريم فخر الدين، أحمد مظهر؛ سيناريو وإخراج ريمون تصور، 1959.
191	نور عيني/ قصة تامر حسني؛ سيناريو وحوار أحمد عبد الفتاح؛ بطولة تامر حسني، منه شلبي؛ إخراج وائل إحسان-. مصر: السبكي للإنتاج السينمائي، 2010.
192	نهارك سعيد/ قصة إبراهيم مراد؛ حوار السيد بدير؛ بطولة منير مراد، سعاد ثروت؛ إخراج فطين عبد الوهاب-. مصر: إبراهيم مراد، 1955.
193	وا إسلاماه/ رواية علي أحمد باكثير؛ سيناريو روبرت أندروز؛ حوار يوسف السباعي؛ بطولة لبنى عبد العزيز، أحمد مظهر؛ إخراج أندرو مارتون-. مصر: رمسيس نجيب، 1961.
194	الوحش/ سيناريو نجيب محفوظ، صلاح أبو سيف؛ حوار السيد بدير؛ بطولة أنور وجدي، سامية جمال؛ إخراج صلاح أبو سيف-. مصر: شركة أفلام الهلال، 1954.
195	الوحش داخل الإنسان/ مقتبس عن رواية تيريز راکان لأميل زولا؛ سيناريو وحوار عبد الحي أديب؛ بطولة محمود ياسين، ناهد شريف؛ إخراج أشرف فهمي-. مصر: تاكفور انطونيان، 1980.
196	وداع في الفجر/ مقتبس عن مسرحية جسر ووترلو للكاتب الأمريكي روبرت شيرود؛ سيناريو كمال الشناوي، السيد بدير، حسن الإمام؛ حوار السيد بدير؛ بطولة شادية، كمال الشناوي؛ إخراج حسن الإمام-. مصر: كمال الشناوي، 1956.
197	وداعا للعذاب/ مقتبس عن رواية البوهيمية لهنري ميرجيه؛ سيناريو وحوار علي الزرقاني؛ بطولة نجلاء فتحي، حسين فهمي؛ إخراج أحمد يحيى-. مصر: شركة أفلام مصر العربية، 1978.
198	الوديعة/ قصة وسيناريو وحوار حسين حلمي المهندس؛ بطولة هند رستم، كمال الشناوي؛ إخراج حسين حلمي المهندس-. مصر: عبد القادر الشناوي، 1965.
199	وفاء/ قصة مديحة يسري؛ حوار علي الزرقاني؛ بطولة مديحة يسري، عماد حمدي؛ إخراج عز الدين ذو الفقار-. مصر: شركة مصر للتمثيل والسينما، 1953.
200	وكالة البلح/ مقتبس عن قصة أهل الهوى لنجيب محفوظ؛ سيناريو مصطفى محرم؛ حوار شريف المنبأوي؛ بطولة نادية الجندي، محمود ياسين؛ إخراج حسام الدين مصطفى-. مصر: محمد مختار، 1982.
201	ولكن شيئاً ما يبقى/ رواية فتحي أبو الفضل؛ سيناريو وحوار أحمد صالح؛ بطولة محمود عبد العزيز، نورا؛ إخراج محمد عبد العزيز-. مصر: فوزي إبراهيم، 1984.
202	هارب من الأيام/ رواية ثروت أباظة؛ سيناريو وحوار فايق إسماعيل؛ بطولة فريد شوقي، سميرة أحمد؛ إخراج حسام الدين مصطفى-. مصر: شركة القاهرة للسينما، 1965.

م	البيانات الجغرافية لأفلام عينة الدراسة
203	هارب من الحب/ قصة وسيناريو وحوار عز الدين ذو الفقار. والسيد بدير؛ بطولة مريم فخر الدين، محمود ذو الفقار؛ إخراج عز الدين ذو الفقار.- مصر: شركة أمير فيلم، 1957.
204	الهاربان/ قصة وسيناريو وحوار أبو أسامة إسماعيل؛ بطولة نورا، سمير غانم؛ إخراج إسماعيل حسن.- مصر: سكرين 2000 للسينما والفيديو، 1993.
205	هجرة الرسول/ قصة عبد المنعم شمس؛ سيناريو وحوار حسين حلمي المهندس؛ بطولة ماجدة، إيهاب نافع؛ إخراج إبراهيم عمارة.- مصر: شركة أفلام الشرق الجديد، 1964.
206	الهروب من الخانكة/ قصة وسيناريو وحوار أحمد الخطيب؛ بطولة فريد شوقي، نور الشريف؛ إخراج محمد راضي.- مصر: شركة أفلام 656 ماجدة الخطيب، 1986.
207	الهلفوت/ قصة وسيناريو وحوار وحيد حامد؛ بطولة عادل إمام، سعيد صالح؛ إخراج سمير سيف.- مصر: شركة صوت الفن، 1984.
208	هي والشياطين/ سيناريو وحوار صبري عزت، حسام الدين مصطفى، فيصل ندا؛ بطولة شمس البارودي، أحمد رمزي؛ إخراج حسام الدين مصطفى.- مصر: شركة أفلام الاتحاد، 1969.
209	اليتيمتين/ مقتبس عن مسرحية الولدان الشريدان لبيير دي كورسيل؛ سيناريو بركات، حسن الإمام؛ حوار أبو السعود الإبياري؛ بطولة فاتن حمامة، ثريا حلمي؛ إخراج حسن الإمام.- مصر: شركة لوتيس فيلم، 1948.
210	يوم بلا غد/ مقتبس عن قصة "عائلة باريت" للمؤلف رودلف بيزيه؛ سيناريو وحوار بركات؛ بطولة فريد الأطرش، مريم فخر الدين؛ إخراج بركات.- مصر: أفلام فريد الأطرش، 1962.

***قائمة المصادر والمراجع:**

- ¹ - طه، صبري أحمد. الأفلام كمصدر للمعلومات: دراسة في الضبط والحفظ والإتاحة/ تقديم محمد فتحي عبد الهادي. ط1- القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة ، 2009 .- ص33.
- ² - السوداني، حسن. "صورة المعاق في الدراما العربية".- بحث قدم إلى ملتقى المنال.- الشارقة: ملتقى المنال، 2008.- منشور على موقع: www.almanalmagazine.com
- ³ - حمودة، عماد. الأشخاص المعاقون في السينما الأمريكية.- القاهرة: دليل ملتقى الأمل، 2005.- ص60.
- ⁴ - الحضري، أحمد. تاريخ السينما في مصر.- القاهرة: نادي السينما بالقاهرة، 1989.- ص19.
- ⁵ - طه، صبري أحمد. مرجع سابق.- ص33.
- ⁶ - عادل، إسلام عبد الوهاب محمد. "الأفلام المصرية عن المعاقين: معاق ذهنيا".- روزاليوسف (2010م).
- ⁷ - www.elcinema.com.
- ⁸ - www.elcinema.com.
- ⁹ - <http://www.un.org/arabic/disabilities/convention/?go=facts>, 2006.
- ¹⁰ - أبو صالح، نسرين. "صورة الأشخاص ذوي الإعاقة في الدراما العربية: دراسة حالة المسلسل التلفزيوني "وراء الشمس".- أطروحة ماجستير.- عمان: جامعة الشرق الأوسط، 2012.- ص3.
- ¹¹ - يوسف، حسن. "أفاق جديدة لتحقيق الأمن الاقتصادي و تأهيل المعاقين في إطار البعد الاقتصادي لمفهوم التأهيل الاجتماعي للأفراد المعاقين".- مجلة الحوار المتمدن، ع2246(2008).
- ¹² - <https://www.elwatannews.com/news/details/4358935?t=push>
- ¹³ - محمد، منصور سعيد. "صورة المكتبات ومهنتها في أفلام السينما المصرية: دراسة وصفية تحليلية".- مجلة بحوث في علم المكتبات والمعلومات، ع9(سبتمبر2012).- ص ص143-200.
- ¹⁴ - www.elcinema.com.
- ¹⁵ - لمزيد من الاطلاع على بيانات هذه الأفلام الرجوع إلى قاعدة بيانات الأفلام العربية: www.elcinema.com
- ¹⁶ - الحديد، خولة حسن. "الصورة النمطية لذوى الاحتياجات الخاصة في السينما المصرية من البدايات وحتى نهاية القرن العشرين".- بحث قدم إلى ملتقى المنال (السينما والإعاقة).- الشارقة: ملتقى المنال، 2005.- البحث منشور على موقع www.almanalmagazine.com

- ¹⁷ - جلال، عزة. "صورة ذوي الاحتياجات الخاصة في بعض الأفلام التي تبثها القنوات الفضائية وعلاقتها بمفهوم الذات لدي عينة منهم". أطروحة دكتوراه. جامعة القاهرة: كلية الإعلام، 2010. ص 177.
- ¹⁸ - Oxford University (1970) . The Oxford English Dictionary .- DP London : Oxford University Press , Oxford oxt6.
- ¹⁹ - الخطيب، جمال، ومنى الحديدى. المدخل إلى التربية الخاصة . الكويت : مكتبة الفلاح، 1418هـ (1998م).
- ²⁰ - القريوني، يوسف، وعبد العزيز السرطاوي، وجميل الصمادي. المدخل إلى التربية الخاصة. دبي: دار القلم، 1416هـ (1996م).
- ²¹ - عبد الرحيم، فتحي، وحليم بشاي. سيكولوجية الأطفال غير العاديين واستراتيجيات التربية الخاصة. ط2. الكويت : دار القلم، 1402هـ (1982م)
- ²² - السليمي، نهلة بنت محمد. "خدمات المستفيدين من ذوي الاحتياجات الخاصة".- المعلوماتية، ع10 (أبريل 2005).- ص ص 24-25.
- ²³ - ستابلز، دونالد. السينما الأمريكية. ط1. القاهرة: دار المعارف، 1981. ص 41.
- ²⁴ - الشامى، أحمد محمد، وسيد حسب الله. المعجم الموسوعي لمصطلحات المكتبات والمعلومات. الرياض: دار المريخ، 1988. ص 455.
- ²⁵ - Reitz, Joan M. (2000). ODLIS: Online Dictionary for Library and Information Science. Retrieved at 4/32012. from Danbury: Libraries Unlimited, 2000. Website: <http://lu.com/odlis/odlis a-zfm>.
- ²⁶ - طه، صبري أحمد. مرجع سابق. ص 48.
- ²⁷ - اعتمد الباحث على:
- أ- عبد الهادي، محمد فتحي. الإنتاج الفكري العربي في مجال المكتبات والمعلومات: 1976-1985. الرياض: دار المريخ، 1989. ص 577.
- ب- عبد الهادي، محمد فتحي. الإنتاج الفكري العربي في مجال المكتبات والمعلومات: 1986-1990. الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، 1995. ص 655.
- ج- عبد الهادي، محمد فتحي. الإنتاج الفكري العربي في مجال المكتبات والمعلومات: 1991-1996. الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، 2000. ص 805.
- د- عبد الهادي، محمد فتحي. الإنتاج الفكري العربي في مجال المكتبات والمعلومات: 1997-2000. الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، 2003. ص 728.

- ه- عبد الهادي، محمد فتحي. الإنتاج الفكري العربي في مجال المكتبات والمعلومات: 2001-2004. الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، 2007. ص755.
- ²⁸ - عبد الحليم، نادية، وسميرة مصطفى. "فيلموجرافية بالأفلام المصرية من سنة 1968 إلى 1993". مجلة عالم الكتاب، ع56 (أكتوبر/ نوفمبر/ ديسمبر 1997). ص ص142-236.
- ²⁹ - طه، صبري أحمد. "الأفلام كمصادر للمعلومات: دراسة في الضبط والحفظ والإتاحة". أطروحة دكتوراه. جامعة جنوب الوادي: كلية الآداب. قسم المكتبات والمعلومات، 2008.
- ³⁰ - حجازي، أمجد جمال. "الأفلام الروائية المصرية المأخوذة عن نص أدبي: دراسة بليوجرافية بليومترية لاتجاهاتها الأدبية". بحث في علم المكتبات والمعلومات، ع4 (مارس 2010). جامعة القاهرة: مركز بحوث نظم وخدمات المعلومات. ص ص173-257.
- ³¹ - محمد، منصور سعيد. مرجع سابق. ص ص40-85.
- ³² - الدسوقي، زكريا إبراهيم. "صورة الطفل ذوي الاحتياجات الخاصة في الأفلام السينمائية الأجنبية التي تعرضها القنوات الفضائية". مجلة دراسات الطفولة، مج14، ع50 (يناير - مارس 2011). ص ص 119-137.
- ³³ - عادل، إسلام عبد الوهاب محمد. "الأفلام المصرية عن المعاقين" إعاقة ذهنية". روزا اليوسف (أبريل 2010).
- ³⁴ - شحادة، حازم ضاحي. "المعاقون والسينما". بحث قدم إلى ملتقى المنال (السينما والإعاقة). الشارقة: ملتقى المنال، 2005. البحث منشور على موقع www.almanalmagazine.com.
- ³⁵ - الحديد، خولة حسن. "الصورة النمطية لذوي الاحتياجات الخاصة في السينما المصرية من البدايات وحتى نهاية القرن العشرين". بحث قدم إلى ملتقى المنال (السينما والإعاقة). الشارقة: ملتقى المنال، 2005. البحث منشور على موقع www.almanalmagazine.com.
- ³⁶ - حسنين، ريهام محمود فرغلي. "صور ذوي الإعاقات في الأفلام السينمائية التي يقدمها التليفزيون المصري وأثرها على إدراك الجمهور للواقع الاجتماعي لهم". أطروحة ماجستير. جامعة القاهرة: كلية الإعلام، 2012.
- ³⁷ - علي، سعيد رمضان. "السينما المصرية والإعاقة". بحث قدم إلى ملتقى المنال (السينما والإعاقة). الشارقة: ملتقى المنال، 2005. البحث منشور على موقع www.almanalmagazine.com.
- ³⁸ - عبد الله، صلاح الدين. "الكفيف والسينما". عالم الكتاب، ع56 (أكتوبر ونوفمبر وديسمبر 1997). ص ص38-40.

- ³⁹ - جلال، عزة. "صورة ذوي الاحتياجات الخاصة في بعض الأفلام التي تبثها القنوات الفضائية وعلاقتها بمفهوم الذات لدي عينة منهم".- أطروحة دكتوراه.- جامعة القاهرة: كلية الإعلام، 2010.
- ⁴⁰ - جمال، محمود. "السينما ودورها في خدمة قضايا المعاقين".- المنال (أكتوبر 2013).
- ⁴¹ - العامري، أسيل. "صورة المرأة المعاقة في التلفزيون: نماذج تطبيقية".- الدنمارك: الأكاديمية العربية المفتوحة، 2008.
- ⁴² - السوداني، حسن. "صورة المعاق في الدراما العربية "باب الحارة نموذجاً".- مركز النور للدراسات: www.alnoor.se/article.asp?id=24977.
- ⁴³ - ابو صالحه، نسرین. مرجع سابق.
- ⁴⁴ -Damjanović, Aleksandar. "Psychiatry and movies".- Psychiatria Danubina, 2009; Vol. 21, No. 2, pp 230–235
- ⁴⁵ -Marie Oostdyk, Alicia . "Portrayal of mental illness on television: a review of the literature".- University of Pittsburgh: Faculty of Graduate School of Public Health, 2008.
- ⁴⁶ -Niemiec, Ryan & Wedding, Dany. The Portrayal of Psychologists in Movies.- Columbia: University of Missouri, 2005.
- ⁴⁷ -Niemiec, Ryan & Wedding, Dany. "The clinical use of films in psychotherapy".- Psychotherapy in Practice, Vol 59 (2), (February 2003).- pp207-215.
- ⁴⁸ -Ampadu, Vivian. " The Depiction of Mental Illness in Nigerian and Ghanaian movies: A negative or positive impact on mental health awareness in Ghana?".- University of Leeds: The School of Sociology and Social Policy, 2012.
- ⁴⁹ -Leavers, Lisa Lopez, "Representations of Psychiatric Disability in Fifty Years of Hollywood Film: An Ethnographic Content Analysis", Theory and Science, www.theoryandscience.icaap.org
- ⁵⁰ - Karlinsky, Harry. "Doc Hollywood North: Part II. The Clinical Applications of Movies in Psychiatry".- CPA Bulletin de l'APC—April 2003.- pp14-16.
- ⁵¹ - شيمي، سعيد. تاريخ التصوير السينمائي في مصر.- القاهرة: المركز القومي للسينما، 1997.- ص171.
- ⁵² - هيرمان، لويس. الأسس العلمية لكتابة السيناريو للسينما والتلفزيون/ ترجمة وتقديم وتعليق مصطفى محرم.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 2003.- ص ص39-53.

- 53 - داود، ضياء. تاريخ السينما التسجيلية في مصر. الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية، 2003. ص37.
- 54 - جلال، عزة. مرجع سابق. ص170.
- 55 - يوسف، حسن. مرجع سابق.
- 56 - حسنين، ربهام محمود فرغلي. مرجع سابق. ص135.
- 57 - المرجع السابق نفسه. ص136.
- 58 - يوسف، حسن. مرجع سابق.
- 59 - المرجع السابق نفسه. ص139.
- 60 - حسن يوسف. مرجع سابق.
- 61 - جلال، عزة. مرجع سابق. ص171.
- 62 - حسنين، ربهام محمود فرغلي. مرجع سابق. ص141.
- 63 - جلال، عزة. مرجع سابق. ص169.

